

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	7
<i>Georg Graf von Zech-Burkersroda</i>	

<b>Einleitung</b> .....	8
<i>Holger Kunde</i>	

<b>Zeitlauf und Lichtwechsel. Glasmalerei und Lichtsituation im Naumburger Dom als Thema der Denkmalpflege</b> .....	11
<i>Holger Brülls</i>	

## **Die Glasmalerei im Naumburger Dom**

*Guido Siebert, Matthias Ludwig*

<b>Einführung</b> .....	27
-------------------------	----

<b>Die Vorstellung vom Mittelalter zwischen Idealbild und Imagination – Das Apsisfenster der Stephanuskapelle, Dreikönigsfenster und die Glasfenster der Elisabethkapelle</b> .....	31
---	----

<b>Historistisches Farbspiel der Heraldik – Die Domherrenwappen in den Fenstern der Seitenschiffe</b> .....	43
---	----

<b>Weltenrichter, himmlischer Bräutigam, Maria und die Apostelfürsten – Der Ostchor im Licht seiner Glasmalereien aus drei Jahrhunderten</b> .....	57
--	----

<b>Figürliche Pracht und wechselhaftes Schicksal – Meisterhafte Bildwerke in den Glasfenstern des Westchors</b> .....	79
---	----

## **ANHANG**

<b>Glossar</b> .....	94
<b>Literatur</b> .....	95
<b>Autoren</b> .....	96
<b>Bildnachweis</b> .....	96