

Inhalt

Vorwort	7
<i>Georg Graf von Zech-Burkersroda</i>	
Einleitung	8
<i>Holger Kunde</i>	
Zeitlauf und Lichtwechsel. Glasmalerei und Lichtsituation im Naumburger Dom als Thema der Denkmalpflege	11
<i>Holger Brülls</i>	
Die Glasmalerei im Naumburger Dom	
<i>Guido Siebert, Matthias Ludwig</i>	
Einführung	27
Die Vorstellung vom Mittelalter zwischen Idealbild und Imagination – Das Apsisfenster der Stephanuskapelle, Dreikönigsfenster und die Glasfenster der Elisabethkapelle	31
Historistisches Farbspiel der Heraldik – Die Domherrenwappen in den Fenstern der Seitenschiffe	43
Weltenrichter, himmlischer Bräutigam, Maria und die Apostelfürsten – Der Ostchor im Licht seiner Glasmalereien aus drei Jahrhunderten	57
Figürliche Pracht und wechselhaftes Schicksal – Meisterhafte Bildwerke in den Glasfenstern des Westchors	79

ANHANG

Glossar	94
Literatur	95
Autoren	96
Bildnachweis	96