

Inhaltsverzeichnis

Klaus Hock, Claudia Jahnel und Klaus-Dieter Kaiser

Einleitung 7

Georg Seeßlen

Die Grenze 17

MISSION IM FILM UND IN DER LITERATUR –
HISTORISCHE UND SYSTEMATISCHE ZUGÄNGE

Andreas Nehring

**Grenzziehungen und Grenzüberschreitungen: Mission und
Interkulturelle Theologie auf der Grenze** 29

Torsten Voß

**Missionare (und Missionierte) als liminale Figuren im Spannungsfeld
von Exotismus, Katholizismus und Kolonialismus: Stationen
filmischer Missionsnarrative** 49

Julia Helmke

**Mission als blinder Fleck in der Evangelischen Filmarbeit? Eine
exemplarische Spurensuche durch 75 Jahre Verhältnisbestimmung
von Kirche und Kino/ Theologie und Film** 67

GENRES DER GRENZÜBERSCHREITUNG

Diana Lunkwitz

**Mission – Macht – Humor: Das Thema ›Mission‹ als Machtkritik in der
Filmkomödie** 79

Stefan Sonntagbauer

**Das Motiv des Missionary Backlash im Horror - *Dracula*, *Cannibal
Holocaust* und *Midsommar*** 97

Michael Biehl

**Grenzüberschreitungen in Frank Herberts Roman *Dune* und in dessen
Verfilmungen** 109

MISSIONAR:INNEN ALS GRENZGÄNGER:INNEN

Elmar Spohn

**Der christliche Erfolgsfilm *End of the Spear*: Postkoloniale
Erkundungen und Analysen** 123

Klaus-Dieter Kaiser

**Grenzüberschreitung, Ausgrenzung und Identitätskonstruktionen:
Color Line und Mission bei Abdulrazak Gurnah, Eva Knopf und
Ursula Trüper** 135

Jonas Licht

| | |
|---|------------|
| Deutsche Missionar:innen und Missionsmanager:innen und die Color Line: Eine kurze Zeitreise durch fast 200 Jahre Missions- und Literaturgeschichte | 149 |
|---|------------|

Noëlle Miller

| | |
|---|------------|
| Es weihnachtet sehr! Die Trinität und die Funktion des (Künstler)Sohnes in Michel Houellebecqs <i>Karte und Gebiet</i> | 161 |
|---|------------|

GRENZAUSHANDLUNGEN ZWISCHEN DEM EIGENEN UND DEM ANDEREN – BEISPIELE AUS AFRIKANISCHEN KONTEXTEN

Stefanie Burkhardt

| | |
|---|------------|
| »... and we have fallen apart«: Vom Zerfallen, Verschieben und Aushandeln von Grenzen in Chinua Achebes <i>Things Fall Apart</i> | 173 |
|---|------------|

Judith Bachmann

| | |
|--|------------|
| Wole Soyinka (1988): <i>Aké – Jahre der Kindheit</i>. Erzählen von Grenzen am Beispiel Dorf und Geschlecht im Kontext von Mission und Kolonisierung | 185 |
|--|------------|

Claudia Jahnel

| | |
|---|------------|
| »Ich betrachtete meinen Einzug in die Mission gern als Wiedergeburt«: Mission als Methode der Dezentrierung europäischer Deutungsmacht in Tsitsi Dangarembgas <i>Nervous Condition</i> | 195 |
|---|------------|

Klaus Hock

| | |
|--|------------|
| Mission aus dem Busch? Die Geisterwelt als Grenzagentur | 207 |
|--|------------|

Giresse Macaire Teikeu

| | |
|---|------------|
| Missionsliteratur im Spannungsverhältnis zwischen kolonialer und religiöser Wertschätzung: Hermann Skolasters <i>Im Banne der Ngil</i> | 221 |
|---|------------|

FILME ALS MEDIEN DER MISSION

Marie Nadège Tsogo Momo

| | |
|---|------------|
| <i>Christus im Urwald, ein Kameruner Missionsfilm</i> (1931): Analysis of German Missionary and Colonial Propaganda Through Images | 233 |
|---|------------|

Stefan van der Hoek

| | |
|---|------------|
| <i>Nada a perder</i> – Nichts zu verlieren – oder: Narrative der Grenzüberschreitungen und Missionserzählungen in Biopics eines brasilianischen Missionars | 245 |
|---|------------|

Oulia Makkonen

| | |
|--|------------|
| Mission- and Missionary Reels in the History of Postcolonial African Film | 259 |
|--|------------|

| | |
|---|------------|
| Verzeichnis der Autorinnen und Autoren | 271 |
|---|------------|