

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	9
1.1. Forschungsüberblick	12
1.2. Zielsetzung der Arbeit.....	22
2. Der Hintergrund.....	25
2.1. Gesellschaft und Theater.....	25
2.2. Biographische und geistige Wurzeln.....	38
3. Ausformungen des Spiels. Ein Katalog von Hibberds Stücken.....	47
3.1. Die ersten Versuche	52
3.2. Zwei- und Dreipersonenstücke im Rahmen von <i>La Mama</i>	54
3.3. Mehrpersonenstücke für das Straßentheater und die <i>Pram Factory</i>	57
3.4. "Popular theatre"	62
3.5. Monodramen und Zweipersonenstücke	65
3.6. Sketche und Adaptationen.....	69
4. Die Herrschaft der Regeln	77
4.1. Die Clique und der einzelne.....	79
4.1.1. Konformismus und Dominanzstreben im Dreiverhältnis	82
4.1.2. <i>Outsider</i> und <i>Underdog</i>	86
4.1.3. Sport und sexuelle Konkurrenz.....	89
4.2. Mann und Frau	95
4.2.1. Das Puzzle-Prinzip.....	98
4.2.2. Der weibliche <i>Ocker</i> als Herausforderung des Mannes	105
4.2.3. Stilisierte Beziehungen zwischen den Geschlechtern	109
4.3. Spiel und Spielen	113
4.3.1. Die Ehe und andere Rituale: wider die Auflösung	115
4.3.2. Theater im Theater.....	121
4.3.3. Spielen, um zu leben.....	128

5. Jack Hibberd in der zeitgenössischen Kultur.....	143
5.1. Hibberd, der Weltbürger: verwandte Geister	143
5.2. Hibberd, der Australier.....	151
6. Interview mit Jack Hibberd.....	159
7. Jack Hibberds Lebensdaten.....	171
8. Bibliographie	173
9. Register der im Text erwähnten Stücke	181