

Inhalt

Vorwort	V
-------------------	---

SPRACHE UND LITERATUR (LITERATUR DER JULISCH-CLAUDISCHEN UND DER FLAVISCHEN ZEIT)

Band II. 32.1:

ALFONSI, L. (Pavia) Caratteristiche della letteratura giulio-claudia	3–39
AHL, F. M. (Ithaca, N. Y.) The Rider and the Horse: Politics and Power in Roman Poetry from Horace to Statius, with an Appendix by J. GARTHWAITE (Dunedin, New Zealand): Statius, <i>Silvae</i> 3.4	40–124
HÜBNER, W. (Trier) Manilius als Astrologe und Dichter	126–320
TRAGLIA, A. (Roma) Germanico e il suo poema astronomico	321–343
GOODYEAR, F. R. D. (London) The 'Aetna': Thought, Antecedents, and Style	344–363
MARTANO, G. (Napoli) Il 'Saggio sul Sublime'. Una interessante pagina di retorica e di estetica dell'antichità	364–403
HELLEGOUARC'H, J. (Paris) Etat présent des travaux sur l'«Histoire Romaine» de Velléius Paterculus	404–436
MASLAKOV, G. (Sydney) Valerius Maximus and Roman Historiography. A Study of the <i>exempla</i> Tradition	437–496
CURRIE, H. MACL. (Middlesbrough, Great Britain) Phaedrus the Fabulist	497–513

FAIRWEATHER, J. (Cambridge)	
The Elder Seneca and Declamation	514–556
SUSSMAN, L. A. (Gainesville, Florida)	
The Elder Seneca and Declamation Since 1900: A Bibliography	557–577
SALLMANN, K. (Mainz)	
Der Traum des Historikers: Zu den 'Bella Germaniae' des Plinius und zur julisch-claudischen Geschichtsschreibung	578–601
GOODYEAR, F. R. D. (London)	
Tiberius and Gaius: their Influence and Views on Literature . .	603–610
HUZAR, E. (East Lansing, Michigan)	
Claudius – the Erudite Emperor	611–650

Band II. 32.2:

ABEL, K. (Marburg)	
Seneca. Leben und Leistung	
SETAIOLI, A. (Bologna)	
Seneca e lo stile	
ATKINSON, J. E. (Cape Town)	
Seneca's 'Consolatio ad Polybium'	
BRINGMANN, K. (Frankfurt a. M.)	
Senecas 'Apocolocyntosis': Ein Forschungsbericht 1959–1982	
SEIDENSTICKER, B. (Hamburg) – ARMSTRONG, D. (Austin, Texas)	
Seneca Tragicus 1878–1978 (with Addenda 1979ff.)	
HILTBRUNNER, O. (Münster)	
Seneca als Tragödiendichter in der Forschung von 1965 bis 1975	
DINGEL, J. (Tübingen)	
Senecas Tragödien: Vorbilder und poetische Aspekte	
TANNER, R. G. (Newcastle, N. S. W.)	
Stoic Philosophy and Roman Tradition in Senecan Tragedy	
MACGREGOR, A. (Cincinnati, Ohio)	
The Manuscripts of Seneca's Tragedies: A Survey	

LEFÈVRE, E. (Freiburg)
Die politische Bedeutung der römischen Tragödie und Senecas
‘Oedipus’

LEFÈVRE, E. (Freiburg)
Die philosophische Bedeutung der Seneca-Tragödie am Beispiel
des ‘Thyestes’

BOYLE, A. J. (Clayton, Victoria, Australia)
In Nature’s Bonds: A Study of Seneca’s ‘Phaedra’

ROZELAAR, M. (Tel Aviv)
Neue Studien zur Tragödie ‘Hercules Oetaeus’

SCHMIDT, P. L. (Konstanz)
Die Poetisierung und Mythisierung der Geschichte in der Tragödie
‘Octavia’

Band II. 32.3:

RUTZ, W. † (Bad Segeberg)
Lucans ‘Pharsalia’ im Lichte der neuesten Forschung

NARDUCCI, E. (Firenze)
Ideologia e tecnica allusiva nella ‘Pharsalia’

LAUSBERG, M. (Münster/Westf.)
Lucan und Homer

SMITH, M. S. (St. Andrews)
A Bibliography of Petronius 1945–1982

SULLIVAN, J. P. (Buffalo, N. Y.)
Petronius’ Satyricon and its Neronian Context

PETERSMANN, H. (Heidelberg)
Umwelt, Sprachsituation und Stilschichten in Petrons ‘Saty-
rica’

SOVERINI, P. (Bologna)
Il problema delle teorie retoriche e poetiche di Petronio

MARTIN, R. (Paris)
Etat présent des études sur Columelle

VERDIÈRE, R. (Bruxelles)

Le genre bucolique à l'époque de Néron: Les 'Bucolica' de T. Calpurnius Siculus et les 'Carmina Einsidlensia'. Etat de la question et perspectives

SQUILLANTE SACCONE, M. (Napoli)

La poesia di Persio alla luce degli studi più recenti (1964–1983)

PASOLI, E. † (Bologna)

Attualità di Persio

BARZANÒ, A. (Bergamo)

Cheremone di Alessandria

MORFORD, M. P. O. (Columbus, Ohio)

Nero's Patronage and Participation in Literature and Arts

NÉRAUDAU, J. P. (Paris)

Néron et le nouveau chant de Troie

Band II. 32.4:

SERBAT, G. (Paris)

Pline l'Ancien. Etat présent des études sur sa vie, son œuvre et son influence

KÁDÁR, Z. (Debrecen–Budapest) – BERÉNYI-RÉVESZ, M. (Budapest)

Die Anthropologie des Plinius Maior

FEARS, J. R. (Bloomington, Indiana)

Quintus Curtius Rufus and the Evolution of the Image of Alexander in Antiquity

RUTZ, W. † (Bad Segeberg)

Zur Erzählkunst des Q. Curtius Rufus

SCAFFAI, M. (Bologna)

Rassegna di studi su Valerio Flacco (1938–1983)

KLEYWEGT, A. J. (Amsterdam)

Die Dichtersprache des Valerius Flaccus

AHL, F. M. (Ithaca, N. Y.) – DAVIS, M. (Ithaca, N. Y.) – POMEROY, A. (Ithaca, N. Y.)

Silius Italicus

- O'CALLAGHAN, J. (San Cugat de Vallés – Roma)
 'Ilias Latina' con notas interlineales (vv. 960–1070) en el código
 13 del Archivo capitular de Barcelona
- SZELEST, H. (Warszawa)
 Martial – eigentlicher Schöpfer und hervorragendster Vertreter
 des römischen Epigramms
- TANNER, R. G. (Newcastle, N. S. W.)
 Levels of Intent in Martial
- CANCIK, H. (Tübingen)
 Statius, 'Silvae'. Ein Bericht über die Forschung seit Friedrich
 Vollmer (1898)
- VAN DAM, H. J. (Leiden)
 Statius, 'Silvae'. Forschungsbericht 1975–1984
- AHL, F. M. (Ithaca, N. Y.)
 Statius' 'Thebaid'. A Reconsideration
- KYTZLER, B. (Berlin)
 Zum Aufbau der statianischen 'Thebais'. Pius Coroebus, Theb.
 I 557–692
- ARICÒ, G. (Palermo)
 L' 'Achilleide' di Stazio
- ADAMIETZ, J. (Gießen)
 Quintilians 'Institutio oratoria'
- HÅKANSON, L. (Lund)
 Die quintilianischen und pseudoquintilianischen 'Deklama-
 tionen' in der neueren Forschung
- CALBOLI MONTEFUSCO, L. (Bologna)
 La dottrina degli 'status' e Quintiliano
- COUSIN, J. (Besançon)
 Quintilien et la musique
-
- FRANCHET D'ESPÈREY, S. (Paris)
 Vespasien, Titus et la littérature
- COLEMAN, K. M. (Cape Town)
 The Emperor Domitian and Literature
-
- DURET, L. (Paris)
 Dans l'ombre des plus grands II. Poètes et prosateurs mal connus
 de la latinité d'argent