

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	11
1. Der Mensch Anton Bruckner.....	13
1.1 Zur Biographie Bruckners.....	13
1.2 Person und Charakter.....	20
2. Das symphonische Werk Anton Bruckners.....	25
2.1 Der Wiener Streit und das Erbe Beethovens.....	25
2.2 Bruckners symphonische Idee und Konzeption.....	26
3. Position und Haltungen zur Musik Bruckners bis in die neunziger Jahre des 19. Jahrhunderts.....	36
3.1 Das Selbstverständnis der beiden Wiener Parteien.....	36
3.2 Das soziokulturelle Klima im Wien des ausgehenden 19. Jahrhunderts.....	37
3.3 Die Haltung Johannes Brahms'.....	40
3.4 Die Haltung der konservativen Presse.....	44
3.5 Die Haltung Wagners und dessen Bedeutung für Bruckner.....	47
3.6 Die Haltung Hugo Wolfs.....	50
3.7 Die Haltung Gustav Mahlers.....	53
4. Der „Durchbruch“ der Brucknerschen Symphonik.....	57
4.1 Die Leipziger Uraufführung der <i>Siebten</i>	57
4.2 Die Symphonien und ihre Aufnahme in Bruckners letzten Lebensjahren.....	66
5. Die Verbreitung des symphonischen Werkes nach Bruckners Tod.....	73
5.1 Reaktionen auf den Tod und Bewertungen der Symphonien durch die Presse.....	73
5.2 Die Aufführungen Brucknerscher Symphonien zu Beginn des 20. Jahrhunderts.....	77
5.3 Bruckner-Zyklen und Bruckner-Fest- oder Gedächtniskonzerte.....	83
5.4 Die Rolle des Rundfunks.....	90
6. Die Bruckner-Forschung.....	92
6.1 Erste Publikationen über Anton Bruckner.....	92
6.2 Die Rolle der Bruckner-Vereine.....	94
6.3 Die Gründung der Internationalen Bruckner-Gesellschaft.....	96

7.	Bruckner und das Dritte Reich.....	99
7.1	Die nationalsozialistische Kulturpolitik.....	99
7.2	Die Rolle der Bruckner-Forscher.....	101
7.3	Bruckner als musikalisches und ideologisches Vorbild des Nationalsozialismus.....	104
7.4	Der Missbrauch des Brucknerschen Werkes.....	105
8.	Schlußbetrachtung : Bruckners Symphonik in unserer Zeit.....	109
	Quellen- und Autorenverzeichnis.....	113