

<b>Vorwort .....</b>	<b>5</b>
----------------------	----------

## TEIL I: GRUNDLAGENWISSEN

<b>1. Obligatorische Schwerpunktthemen .....</b>	<b>8</b>
<b>1.1 Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Dramas .....</b>	<b>8</b>
1.1.1 Erläuterungen zum Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert .....	8
1.1.2 Johann Wolfgang von Goethe, <i>Iphigenie auf Tauris</i> (1786) .....	13
1.1.3 Heinrich von Kleist, <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> (1811) .....	21
1.1.4 Georg Büchner, <i>Woyzeck</i> (1836) .....	29
<b>1.2 Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung epischer Texte .....</b>	<b>35</b>
1.2.1 Erläuterungen zum Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert .....	35
1.2.2 Thomas Mann, <i>Buddenbrooks</i> (1901) .....	38
1.2.3 Literarische Beispiele der neuen Sachlichkeit: Romanauszüge / Erzähltexte von Erich Kästner, Hans Fallada, Marieluise Fleißer oder Irmgard Keun .....	45
Die Neue Sachlichkeit .....	45
Hans Fallada (1893–1947) .....	47
Erich Kästner (1899–1974) .....	50
Marieluise Fleißer (1901–1974) .....	52
Irmgard Keun (1905–1982) .....	54
<b>1.3 Gegenwartsliteratur (2. Hälfte des 20. Jahrhunderts) .....</b>	<b>57</b>
1.3.1 Zeitgeschichtlicher und historischer Hintergrund .....	57
1.3.2 Wolfgang Koeppen, <i>Tauben im Gras</i> (1951) .....	58
<b>1.4 Lyrik: thematischer Längsschnitt</b> <b>Liebesgedichte mit Schwerpunkten in den Epochen Barock, Romantik (unter Einbezug von Heine) und in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts .....</b>	<b>64</b>
1.4.1 Erläuterungen zur Epoche des Barock .....	64
1.4.2 Erläuterung zur Epoche der Romantik .....	66
Liebeslyrik bei Heinrich Heine .....	66
1.4.3 Liebeslyrik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts .....	68
1.4.4 Allgemeine Aspekte zur Analyse liebeslyrischer Texte .....	69
<b>1.5 Spracherwerb und Sprachentwicklung .....</b>	<b>70</b>
1.5.1 Phylogenetischer Spracherwerb: Ursprung der Sprache Johann Gottfried Herder, <i>Abhandlung über den Ursprung der Sprache</i> (1772) – in Auszügen (als gemeinsamer Bezugstext) .....	70
1.5.2 Ontogenetischer Spracherwerb: Sprachentwicklung .....	74
1.5.3 Spracherwerbstheorie .....	74

<b>1.6 Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart: Einfluss neuer Medien; Mehrsprachigkeit</b>	76
1.6.1 Sprachwandeltheorien	76
1.6.2 Sprache – Denken – Wirklichkeit	79
1.6.3 Mehrsprachigkeit	80
<b>1.7 Sprachkritik, Sprachskepsis, Sprachnot</b>	81
1.7.1 Hugo von Hofmannsthal, Chandos-Brief – in Auszügen (als gemeinsamer Bezugstext)	82
1.7.2 Gedichte und Sachtexte zum Thema	84
<b>2. Verknüpfungsaspekte</b>	85
<b>2.1 Psychologischer Aspekt: Individuation und Sozialisation</b>	85
<b>2.2 Genderaspekt</b>	91
2.2.1 Die Rolle des Mannes in der Gesellschaft	91
2.2.2 Die Rolle der Frau in der Gesellschaft	95
<b>2.3 Literarhistorischer Aspekt: die literarische Entwicklung als Pendel- bewegung zwischen Ratio und Sensus (Epochenmerkmale)</b>	99
<b>2.4 Thematische Aspekte</b>	102
2.4.1 Liebe als literarisches Motiv	102
2.4.2 Der Künstler als literarisches Motiv	106
2.4.3 Rechtsprobleme als literarisches Thema	109
<b>2.5 Gattungstheoretische Aspekte</b>	111
2.5.1 Der Wandel der Dramentheorie im Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert	111
2.5.2 Die Rolle des Erzählers	113

## TEIL II: ÜBUNGSAUFGABEN

Hinweise, Tipps und Lösungsmöglichkeiten

<b>1. Die Aufgabenstellungen im Abitur</b>	116
<b>2. Übungsaufgaben</b>	120
<b>2.1 Abiturprüfung Übungspaket I</b>	120
<b>2.2 Lösungsvorschläge zum Übungspaket I</b>	130
<b>2.3 Abiturprüfung Übungspaket II</b>	150
<b>2.4 Lösungsvorschläge zum Übungspaket II</b>	159
<b>Literatur</b>	178
<b>Stichwortverzeichnis</b>	179