

Vorwort	5
---------------	---

TEIL I: GRUNDLAGENWISSEN

1. Obligatorische Schwerpunktthemen	8
1.1 Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Dramas	8
1.1.1 Erläuterungen zum Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert	8
1.1.2 Johann Wolfgang von Goethe, <i>Iphigenie auf Tauris</i> (1786)	13
1.1.3 Heinrich von Kleist, <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> (1811)	21
1.1.4 Georg Büchner, <i>Woyzeck</i> (1836)	29
1.2 Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert – unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung epischer Texte	35
1.2.1 Erläuterungen zum Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert	35
1.2.2 Thomas Mann, <i>Buddenbrooks</i> (1901)	38
1.2.3 Literarische Beispiele der neuen Sachlichkeit: Romanauszüge / Erzähltexte von Erich Kästner, Hans Fallada, Marieluise Fleißer oder Irmgard Keun	45
Die Neue Sachlichkeit	45
Hans Fallada (1893–1947)	47
Erich Kästner (1899–1974)	50
Marieluise Fleißer (1901–1974)	52
Irmgard Keun (1905–1982)	54
1.3 Gegenwartsliteratur (2. Hälfte des 20. Jahrhunderts)	57
1.3.1 Zeitgeschichtlicher und historischer Hintergrund	57
1.3.2 Wolfgang Koeppen, <i>Tauben im Gras</i> (1951)	58
1.4 Lyrik: thematischer Längsschnitt Liebesgedichte mit Schwerpunkten in den Epochen Barock, Romantik (unter Einbezug von Heine) und in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	64
1.4.1 Erläuterungen zur Epoche des Barock	64
1.4.2 Erläuterung zur Epoche der Romantik	66
Liebeslyrik bei Heinrich Heine	66
1.4.3 Liebeslyrik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	68
1.4.4 Allgemeine Aspekte zur Analyse liebeslyrischer Texte	69
1.5 Spracherwerb und Sprachentwicklung	70
1.5.1 Phylogenetischer Spracherwerb: Ursprung der Sprache Johann Gottfried Herder, <i>Abhandlung über den Ursprung der Sprache</i> (1772) – in Auszügen (als gemeinsamer Bezugstext)	70
1.5.2 Ontogenetischer Spracherwerb: Sprachentwicklung	74
1.5.3 Spracherwerbstheorie	74

1.6	Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart: Einfluss neuer Medien; Mehrsprachigkeit	76
1.6.1	Sprachwandeltheorien	76
1.6.2	Sprache – Denken – Wirklichkeit	79
1.6.3	Mehrsprachigkeit	80
1.7	Sprachkritik, Sprachskepsis, Sprachnot	81
1.7.1	Hugo von Hofmannsthal, Chandos-Brief – in Auszügen (als gemeinsamer Bezugstext)	82
1.7.2	Gedichte und Sachtexte zum Thema	84
2.	Verknüpfungsaspekte	85
2.1	Psychologischer Aspekt: Individuation und Sozialisation	85
2.2	Genderaspekt	91
2.2.1	Die Rolle des Mannes in der Gesellschaft	91
2.2.2	Die Rolle der Frau in der Gesellschaft	95
2.3	Literarhistorischer Aspekt: die literarische Entwicklung als Pendel- bewegung zwischen Ratio und Sensus (Epochenmerkmale)	99
2.4	Thematische Aspekte	102
2.4.1	Liebe als literarisches Motiv	102
2.4.2	Der Künstler als literarisches Motiv	106
2.4.3	Rechtsprobleme als literarisches Thema	109
2.5	Gattungstheoretische Aspekte	111
2.5.1	Der Wandel der Dramentheorie im Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert	111
2.5.2	Die Rolle des Erzählers	113

TEIL II: ÜBUNGSAUFGABEN

Hinweise, Tipps und Lösungsmöglichkeiten

1.	Die Aufgabenstellungen im Abitur	116
2.	Übungsaufgaben	120
2.1	Abiturprüfung Übungspaket I	120
2.2	Lösungsvorschläge zum Übungspaket I	130
2.3	Abiturprüfung Übungspaket II	150
2.4	Lösungsvorschläge zum Übungspaket II	159
Literatur		178
Stichwortverzeichnis		179