

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort zur 2. Auflage | II |
| EINLEITUNG | 13 |
| Wissenschaft und Kunst | 13 |
| Kunst und übersinnliche Erkenntnis | 23 |
| I DIE ÄUSSERE BILDNATUR DES MENSCHEN | 28 |
| Der plastische Begriff des Organischen | 28 |
| Die plastischen Bewegungen des Ätherleibes | 32 |
| Plastische Denker des Organischen: Goethe und Carus | 39 |
| Rationelle Organik | 42 |
| Blutströmung und Ätherströmung | 44 |
| Zur musikalischen Physiologie von Blutkreislauf und Atmung | 47 |
| Krankheitsbilder: | |
| <i>Verwachsensein der Finger und Spalthand</i> | 53 |
| <i>Masern und Scharlach</i> | 57 |
| Plastisch-musikalische Prozesse in der Entwicklung des Kindes | 58 |
| Die plastischen Bewegungen der Ätherarten | 62 |
| Ein plastisches Urbild der Erziehungskunst | 65 |
| Musikalische Gesetze des Wachstums | 69 |
| Der plastisch-musikalische Weg bei Platon | 77 |
| 2 DIE MUSIKALISCHE PHYSIOLOGIE INNERER ORGANE | 79 |
| Die künstlerische Übung im Erkenntnisleben von Goethe und Haeckel | 79 |
| Die Gastrulation und Haeckels Ideen der Gasträa | 81 |
| Die Umstülpungsübung | 83 |
| Die Anatomie der Umstülpung | 86 |
| 1. <i>Im Skelett</i> | 86 |
| 2. <i>Im Sinnessystem</i> | 87 |
| 3. <i>Im Nervensystem</i> | 87 |
| 4. <i>Im Muskelsystem</i> | 90 |
| 5. <i>Im Blutsystem</i> | 90 |
| 6. <i>In der Hervorbringung des Wortes</i> | 93 |

| | |
|--|-----|
| Die musikalische Struktur der Umstülpungsübung | 96 |
| Bildung und Strömung des Gehirnwassers | 99 |
| Die Fortpflanzungskraft und das Denken | 104 |
| Die Entwicklungsgeschichte der Organik | 108 |
| Die Aufrichtung | 113 |
| Keimzellbildung, Befruchtung und Schwangerschaft | 119 |
| Die Bildung des Wortes | 122 |
| Stehen und Gehen | 126 |
| Die Oktav des Hauptes und die Oktav des Wortes | 131 |
| Eine Sprachform der Hauptesorganisation | 133 |
| Das Wort «Ich» | 134 |
| Die musikalische Physiologie der Schilddrüse und der Nebenschilddrüsen | 138 |
| <i>Der Doppelorgan-Typus</i> | 138 |
| <i>Schilddrüse und Kehlkopf</i> | 140 |
| <i>Die musikalische Physiologie der Nebenschilddrüsen</i> | 141 |
| <i>Die Überfunktion der Nebenschilddrüsen</i> | 144 |
| <i>Die Unterfunktion der Nebenschilddrüsen</i> | 147 |
| <i>Die Septim als Gestaltungskraft eines Musikwerkes</i> <i>(Chopins c-Moll-Etüde op. 10, Nr. 12)</i> | 150 |
| <i>Die chemische Struktur des Parathormons</i> | 152 |
| <i>Wort und Substanz</i> | 154 |
| 3 Die ATEMSCHWINGUNG ALS PLASTISCH-MUSIKALISCHES URBILD | 156 |
| Die plastische Übung für den Ätherleib der Lunge | 158 |
| Das Bild des Ätherleibes als dreigliederiger Übungs-Organismus | 161 |
| Die Kabiren-Plastiken Rudolf Steiners | 166 |
| Die Trennung des Ätherleibes in zwei Geschlechter und das Denken | 166 |
| Der Bau des Brustkorbes | 168 |
| <i>Die Entwicklung der Lungenatmung</i> | 168 |
| <i>Die plastische Anatomie des Brustkorbes</i> | 172 |
| <i>Die musikalische Struktur des Brustkorbes</i> | 175 |
| Bildekräfte der Sprache im Brustkorb | 180 |
| Extreme der Atmung – Wal und Lerche | 183 |
| Das Bild des mittleren Menschen | 185 |
| <i>Der Weg von der räumlichen zur musikalischen Struktur</i> | 188 |
| Der Klang des mittleren Menschen | 190 |
| <i>Der Brustkorb in der Sphäre «objektiver Intervalle»</i> | 190 |
| <i>Die Lunge</i> | 195 |
| <i>Atmung und Lungenkreislauf</i> | 197 |

| | | |
|---|--|-----|
| | <i>Lunge und Herz</i> | 200 |
| | <i>Das Asymmetrie-Prinzip der Quint</i> | 203 |
| | Das Wort des mittleren Menschen | 206 |
| 4 | EURYTHMIE ALS BEWEGUNGSAusDRUCK DER MUSIKALISCHEN | |
| | ORGANISATION DES MENSCHEN | 210 |
| | Dur und Moll in der Wachstumsdynamik der Lunge | 210 |
| | Plastisch-musikalische Bewegungen der höheren Wesensglieder und ihre Sichtbarkeit durch Eurythmie | 211 |
| | Die Anatomie der Dur- und Moll-Gebärden | 214 |
| | Der Übergang der inneren musikalischen Organisation in die toneurythmische Bewegung | 218 |
| | Die Umstülpung der Lunge und des Kehlkopfes in die Arme | 222 |
| | Zum Wirkprinzip der Tonheileurythmie | 226 |
| | Der Arm des Menschen als musikalische Plastik | 229 |
| | <i>Die Arme im Zeitorganismus</i> | 229 |
| | <i>Das Schlüsselbein</i> | 232 |
| | <i>Das Plastizieren des Schlüsselbeins</i> | 234 |
| | <i>Prim und Grundton im Schlüsselbein</i> | 234 |
| | <i>Der Oberarm</i> | 239 |
| | <i>Der Unterarm</i> | 242 |
| | <i>Die Handwurzel</i> | 246 |
| | <i>Die Mittelhand</i> | 250 |
| | <i>Die Finger</i> | 253 |
| | Die sprachliche Struktur der Arm-Organisation | 253 |
| | Eurythmie und die Wirklichkeit der Musik | 255 |
| 5 | DIE ÜBERWINDUNG DER TIERHEIT IM DENKEN | |
| | DURCH DIE BILDEKRÄFTE DES WORTES | 258 |
| | Die äußere Bildnatur des Menschen | 258 |
| | Die innere Bildnatur des Menschen | 262 |
| | Die Doppelfunktion der menschlichen Zähne und das Denken | 264 |
| | MENSCHENWISSENSCHAFT DURCH KUNST ALS GRUNDLAGE | |
| | ANTHROPOSOPHISCHER BERUFSAusBILDUNG (NACHWORT) | 270 |
| | Anmerkungen | 275 |
| | Sachverzeichnis | 288 |