

- 9 Vorwort
- 13 Der Geruch der Freiheit Eine Einführung
- 21 Rock 'n' Roll Ein Gespräch über Aufbrüche und Leidenschaften
- 33 Frühe Arbeiten
- 41 Über das Betreten von Neuschnee Ein Gespräch mit Reinhild Hoffmann und dem Bühnenbildner Johannes Schütz

BREMEN 1978–1986

- 51 Fünf Tage fünf Nächte
- 57 Hochzeit
- 63 Unkrautgarten
- 69 Erwartung – Pierrot lunaire
- 75 Könige und Königinnen
- 81 Callas
- 89 Dido und Aeneas
- 95 Föhn
- 101 Verreist

BOCHUM 1986–1995

- 109 Machandel
- 117 Ich schenk mein Herz
- 123 Hof
- 129 Zeche Eins
- 135 Zeche Zwei
- 141 »Denn ein für alle Male ists Orpheus, wenn es singt«
- 147 Folias

- 153 Soli und Kammerstücke Bremen – Bochum – Berlin, 1980–2005

OPERNARBEIT

- 170 Auf unsichtbaren Linien
- 172 Musik sichtbar machen Reinhild Hoffmann im Gespräch mit Theresia Birkenhauer

ANHANG

- 179 Werke
- 184 Bildnachweis