

- 9 Vorwort
- 13 Der Geruch der Freiheit Eine Einführung
- 21 Rock 'n' Roll Ein Gespräch über Aufbrüche und Leidenschaften
- 33 Frühe Arbeiten
- 41 Über das Betreten von Neuschnee Ein Gespräch mit Reinhild Hoffmann und dem
Bühnenbildner Johannes Schütz

BREMEN 1978–1986

- 51 Fünf Tage fünf Nächte
- 57 Hochzeit
- 63 Unkrautgarten
- 69 Erwartung – Pierrot lunaire
- 75 Könige und Königinnen
- 81 Callas
- 89 Dido und Aeneas
- 95 Föhn
- 101 Verreist

BOCHUM 1986–1995

109 Machandel

117 Ich schenk mein Herz

123 Hof

129 Zeche Eins

135 Zeche Zwei

141 »Denn ein für alle Male ist Orpheus, wenn es singt«

147 Folias

153 Soli und Kammerstücke Bremen – Bochum – Berlin, 1980–2005

OPERNARBEIT

170 Auf unsichtbaren Linien

172 Musik sichtbar machen Reinhild Hoffmann im Gespräch mit Theresia Birkenhauer

ANHANG

179 Werke

184 Bildnachweis