

# Inhalt

## Danksagung der Herausgeberinnen — IX

## I. Begriffliche und theoretische Grundlagen

Christine Meyer

**Puzzle, Labyrinth, Flickenteppich: Literatur als Labor der Erinnerungskultur — 3**

Marianne Hirsch / Silvina Der Meguerditchian

**Generationen, Archiv und Ästhetik: Vortrag und Werkstattgespräch — 29**

Andrea Geier

**Erinnerungskultur zwischen Konflikt und Pluralisierung?**

**Problembeschreibungen zu NS-Geschichte und Kolonialgeschichte in Öffentlichkeit und Literatur — 49**

## II. Neuverhandlungen des NS-Erbes

Axel Dunker

**Flucht, Trauma, Postmemory – und ‚Euthanasie‘. Ulrike Draesners *Sieben Sprünge vom Rand der Welt* — 69**

Emmanuelle Aurenche-Beau

**Eine Enkelin auf der Suche nach der Vergangenheit ihrer Familie:**

**Marion Welschs *Sprich mit mir* — 79**

Marion Dufresne

**Bernhard Blank, eine Stimme gegen das Vergessen in Ursula Krechels Roman *Geisterbahn* — 93**

Eve Rosenhaft

**Zwischen Ostpreußen und Tiergarten: Sinti im Erinnerungsraum des ehemals deutschen Ostens — 111**

### **III. Fluchtrouten der Shoah**

Brigitte E. Jirku

**Diese Tage in Terezín – an den Grenzen des ‚Darstellbaren‘** — 135

Katja Schubert

**Klage, Anklage, Klagespiel: Poetik und Öffentlichkeit im Schreiben von Esther Dischereit** — 151

Arvi Sepp

**Postmemory und transnationale Erinnerungskulturen: Familiengedächtnis und kulturelles Selbstverständnis in Olga Grjasnowas Prosa** — 167

Linda Koiran

**„Dem Gedächtnis der Namenlosen ist die historische Konstruktion geweiht“: Postmemoriale Geschichte(n) in Ulrike Ottingers Film *Exil Shanghai* und Ursula Krechels Roman *Shanghai fern von wo*** — 183

### **IV. Postimperiale und postkoloniale Zusammenhänge**

Cécile Chamayou-Kuhn

**Zwischen Aus- und Rückwanderung: Erinnerungsnarrativ und Grenzgängertum in Eleonora Hummels *Die Fische von Berlin*** — 201

Hélène Thiérard

**Multidirectional Memory bei Alexander Lenard – Holocaustgedächtnis im postkolonialen Brasilien** — 219

Anna Gvelesiani

**Spurensuche und zeitlose Erinnerung in Nino Haratischwilis *Das achte Leben (Für Brilka)*** — 237

Myriam Geiser

**Postmigration und Postmemory in deutscher und französischer Gegenwartsliteratur: Vermittelte und erworbene Geschichte(n) der ‚Generation danach‘** — 257

**Verzeichnis der Autor:innen — 277**

**Personenregister — 281**

**Sachregister — 285**