

# Inhalt

Vorwort .....	8
---------------	---

„Hippo-These“ .....	11
---------------------	----

Warum ein iberisches Pferd? .....	15
--------------------------------------	----

Anforderungen an das Gleichgewicht .....	19
---	----

Versammlung: Anstreben des instabilen Gleichgewichts .....	20
Versammlung und Gebäude .....	22

Ankunft in Saumur .....	25
-------------------------	----

Natürliche Schiefe .....	29
--------------------------	----

Ursachen .....	29
Anzeichen .....	29
Auswirkungen auf den Bewegungsablauf .....	29
Konsequenzen für die Arbeit .....	31
Gymnastischer Aufbau .....	32
Eigenschaften der Grundgangarten in der Ausbildung .....	40

Pioniere der Tradition .....	43
---------------------------------	----

Arbeit an der Longe .....	49
---------------------------	----

Hilfen .....	49
Gymnastizierung .....	53
Einführung der Doppellonge .....	53

Der Gaukler .....	57
-------------------	----

Philosophie der akademischen Reitkunst .....	63
--	----

Sprache der Hilfen .....	64
Schule des Sitzes .....	65
Schule der Zügelhilfen .....	66
Schule der Schenkelhilfen .....	75
Der Effet d'ensemble .....	78
Abschließende Betrachtung .....	80

Der „Pferdefuß“ .....	83
-----------------------	----

Übungen zur Seitenbiegung .....	87
------------------------------------	----

Arbeit auf einem Hufschlag .....	88
Arbeit auf zwei Hufschlägen .....	90

Galas und Gastspiele des Cadre Noir .....	97
--	----

Übungen zur Flexibilität in Längsrichtung .....	101
--	-----

Übergänge .....	101
Einfache Übergänge .....	102
Fortgeschrittene Übergänge .....	103
Rückwärtsrichten .....	104
Hohe Schule der Übergänge .....	105

Ein Pferd in den Medien .....	109
----------------------------------	-----

Galopparbeit .....	113
--------------------	-----

Angaloppieren .....	113
Kontergalopp .....	115
Fliegender Galoppwechsel .....	116
Serienwechsel .....	121
Odin .....	122

Der Tod des Monsieur de Saint-Vual .....	125
---	-----

Arbeit an der Versammlung .....	129
------------------------------------	-----

Definition .....	129
Arbeit an der Piaffe .....	130
Arbeit an der Passage .....	137
Arbeit an der Pesade .....	140

Galopp-Pirouetten .....	145
-------------------------	-----

Vorbereitung der Galopp-Pirouette .....	146
Aufbau der Arbeit an den Pirouetten .....	147

Begegnungen .....	149
-------------------	-----

Der Spanische Schritt .....	153
--------------------------------	-----

Vorbereitung .....	155
Üben des Ausstreckens .....	155

Die Zukunft .....	159
-------------------	-----