

Inhalt

Vorwort	8	Der Gaukler	57	Galopparbeit	113
„Hippo-These“	11	Philosophie der akademischen Reitkunst	63	Angaloppieren	113
Warum ein iberisches Pferd?	15	Sprache der Hilfen	64	Kontergalopp	115
Anforderungen an das Gleichgewicht	19	Schule des Sitzes	65	Fliegender Galoppwechsel	116
Versammlung: Anstreben des instabilen Gleichgewichts	20	Schule der Zügelhilfen	66	Serienwechsel	121
Versammlung und Gebäude	22	Der Effet d'ensemble	78	Odin.....	122
Abschließende Betrachtung		Abschließende Betrachtung	80		
Ankunft in Saumur	25	Der „Pferdefuß“	83	Der Tod des Monsieur de Saint-Vual	125
Natürliche Schiefe	29	Übungen zur Seitenbiegung	87	Arbeit an der Versammlung	129
Ursachen	29	Arbeit auf einem Hufschlag	88	Definition	129
Anzeichen	29	Arbeit auf zwei Hufschlägen	90	Arbeit an der Piaffe	130
Auswirkungen auf den Bewegungsablauf	29	Arbeit an der Passage	137		
Konsequenzen für die Arbeit	31	Arbeit an der Pesade	140		
Gymnastischer Aufbau	32	Galopp-Pirouetten	145		
Eigenschaften der Grundgangarten in der Ausbildung	40	Vorbereitung der Galopp-Pirouette	146		
Pioniere der Tradition	43	Aufbau der Arbeit an den Pirouetten	147		
Arbeit an der Longe	49	Begegnungen	149		
Hilfen	49	Der Spanische Schritt	153		
Gymnastizierung	53	Vorbereitung	155		
Einführung der Doppellonge	53	Üben des Ausstreckens	155		
Ein Pferd in den Medien	109	Die Zukunft	159		