

INHALT

Danksagung	7
Einleitung	9
Einige Bemerkungen zu ›umkämpften‹ Begriffen und ihrer Verwendung	13
Zur Konstruktion nationaler und ethnisierter Gemeinschaften	19
Die Konstruktion von Nation und ihren Mitgliedern	20
Vergeschlechtlichte Gemeinschaften: Nation, Ethnizität und Geschlecht	26
Australien: eine multikulturelle nationale Gemeinschaft?	39
Entwicklungen	39
Australiens Nationenkonzept im Wandel: Von der <i>settler society</i> zum Multikulturalismus	46
Filme aus Australien – australisches Kino?	57
Die Herstellung eines nationalen Kinos: 1896-1913	60
Rückgang australischer Kinoproduktionen: 1913-1965	65
Exkurs zum nicht-fiktionalen Film	71
Revival: 1965 bis in die 1990er Jahre – <i>ocker comedy, period film, social realist film</i>	75
Heterogenität des nationalen Kinos	84
MigrantInnen-Erzählungen aus Australien: Die Filmbeispiele	88
Repräsentation von MigrantInnen in Filmen aus Australien – Einbindungen in ein nationales Kino	99
Kulturelle Repräsentation ethnisierter Gemeinschaften: Identitätspolitik, Authentizität, Hybridität	100
Zur Konstruktion und Bedeutung von Authentizität in Migrationserzählungen	110

Inszenierungen von Migration und Multikulturalität	127
Bilder	127
Töne	135
Montage	144
 Verkörperungen und Verräumlichungen	161
Figuren	162
Räume	180
Zwischenräume und Übergangsorte	210
 Diskurse um Geschlecht und Ethnizität in Kontinuität und Veränderung ethnisierter Gemeinschaften	217
Kulturelle Reproduktion: Essen, Trinken, Glauben	220
Gewalt	235
Biologische Reproduktion: Sexualität und Genealogie	243
 Filmische Repräsentationen und Re-Produktion multikulturalistischer nationaler Identität	253
 Literatur	263
 Filme	281