

Inhalt

Vorspiel im Raumschiff Erde (und zum weiteren Verlauf) 7

- 1 W, E, G: weg, Weg 19
- 2 Die Wörter *Welt* und *Erde* 27
 - 2.1 Das Wort *Welt*, erste Orientierung 27
 - 2.2 *Welt* < *Erde*, ›Weltliteratur‹ 34
 - 2.3 Das Wort *Erde*, erste Orientierung 38
- 3 Sinn und Bedeutung von *Welt* und *Erde* 43
- 4 »Streit zwischen *Welt* und *Erde*« 55
- 5 Ein Globalisierungsroman (Abdourahman A. Waberi, *Aux États-Unis d'Afrique*) 67
 - 5.1 Inversion der Globalisierung 67
 - 5.2 Weltliteratur, multi-, inter- oder transnational 72
 - 5.3 Durchkreuzungen der Globalisierungs-Logik im Roman 81
- 6 Glob-alisierung 89
- 7 WEG oder ISaR: ein triadisches Modell 97
 - 7.1 WEG-Triade 97
 - 7.2 ISaR-Triade 98
 - 7.3 WWW-Triade 105
 - 7.4 WErK-Triade 109
- 8 Im Erdbebenpark (Peter Handke, *Langsame Heimkehr*) 113

9 Welt- oder Erd-Bilder 123

- 9.1 Medien zur Darstellung der ganzen Erde 123
- 9.2 Zwei Photos der ganzen Erde (noch einmal) 128
- 9.3 Globen, durchsichtig oder rosarot 131

10 Welt-Bücher/Buch-Welten 139

- 10.1 Welt-Bücher als Buch-Welten (*Weltchronik* und *Weltalmanach* 1) 139
- 10.2 Zeit-Raum-Mensch- vs. Raum-Zeit-Mensch-Ganzes (*Weltchronik* und *Weltalmanach* 2) 147
- 10.3 Mögliche Welten (von Franzen über Leibniz und Breitingen zu Lewis und Ryan) 155
- 10.4 Welthaltig- und Welthaftigkeit (Blumenberg, Lotman, Hayot) 166

11 Welt und Erde, oder die (Un-)Gestalt des Archivromans (Johann Wolfgang von Goethe, *Wilhelm Meisters Wanderjahre*) 175

- 11.1 Welt-Komposita und -Komposition 175
- 11.2 Die (Un-)Gestalt des Archivromans (»Erde«) 184

12 Philologie der Erdliteratur. Einsatz und Verfahren 195

- 12.1 Bedeutung und ~~Sinn~~ von *Erdliteratur* 195
- 12.2 Verfahren: Edition, Übersetzung, Ideologiekritik 203

Literaturverzeichnis 215