

## Vorwort.....7

- Thomas Krettenauer, Adrian Niegot, Christoph Stange & Stefan Zöllner-Dressler*  
Der Welt abhanden gekommen? Einleitende Überlegungen ..... 11

## Keynote I

*Dirk Rustemeyer*

- Über romantischen Realismus..... 17

*Christopher Wallbaum*

- Gehspräche in Leipzig – Notizen zu Stationen..... 25

## Dialogfeld I – Relevanz von Musikunterricht im Kontext gesellschaftlicher Praxen

*Stefan Zöllner-Dressler*

- Musik(-unterricht) und Politik – Lernen und Selbstartikulation  
in gesellschaftlicher Verantwortung..... 35

*Malte Sachsse*

- In der Krise erkennt man die Bedeutung von musikalischer Bildung!? ..... 51

*Dorothee Barth & Annette Ziegenmeyer*

- Wissenschaftskommunikation: Relevanz, Status quo und Perspektiven  
für die Musikpädagogik..... 61

*Michael Ahlers & Georg Brunner*

- Musikökonomie und Rechte: Terra incognita oder Potenzialgebiete  
für die Musikpädagogik? ..... 73

## Keynote II

*Norbert Schläbitz*

- Der Welt gewogen: zur Relevanz von Musikunterricht  
in Zeiten der „Turing-Galaxis“ ..... 85

## Dialogfeld II – Relevanz von Musikunterricht im Kontext pädagogischer Praxen

*Martina Krause-Benz & Christoph Stange*

- Und die im Schatten sieht man nicht ...

- Zum Umgang mit einer veränderten Schüler:innenklientel im Musikunterricht ..... 111

<i>Jan-Peter Koch</i>	
Aspekte von Digitalität in (musik-)unterrichtlichen Zusammenhängen – oder: Wie denkt und praktiziert man den hybriden musikpädagogischen Raum? .....	125
<i>Daniel Mark Eberhard, Thomas Krettenauer &amp; Gabriele Rohmann</i>	
Jugend-, Pop- und Subkulturen: zu ihrer Bedeutung für eine zeitgemäße musikpädagogische Bildung und Vermittlung.....	139
<i>Lale Schenk &amp; Lars Gajda</i>	
Der Welt abhanden gekommen? – Inter-Views .....	157
 Autorinnen und Autoren.....	161