

Vorwort.....	7
--------------	---

Thomas Krettenauer, Adrian Niegot, Christoph Stange & Stefan Zöllner-Dressler

Der Welt abhanden gekommen? Einleitende Überlegungen	11
--	----

Keynote I

Dirk Rustemeyer

Über romantischen Realismus.....	17
----------------------------------	----

Christopher Wallbaum

Gehspräche in Leipzig – Notizen zu Stationen.....	25
---	----

Dialogfeld I – Relevanz von Musikunterricht im Kontext gesellschaftlicher Praxen

Stefan Zöllner-Dressler

Musik(-unterricht) und Politik – Lernen und Selbstartikulation

in gesellschaftlicher Verantwortung.....	35
--	----

Malte Sachsse

In der Krise erkennt man die Bedeutung von musikalischer Bildung!?	51
--	----

Dorothee Barth & Annette Ziegenmeyer

Wissenschaftskommunikation: Relevanz, Status quo und Perspektiven

für die Musikpädagogik.....	61
-----------------------------	----

Michael Ahlers & Georg Brunner

Musikökonomie und Rechte: Terra incognita oder Potenzialgebiete

für die Musikpädagogik?	73
-------------------------------	----

Keynote II

Norbert Schläbitz

Der Welt gewogen: zur Relevanz von Musikunterricht

in Zeiten der „Turing-Galaxis“	85
--------------------------------------	----

Dialogfeld II – Relevanz von Musikunterricht im Kontext pädagogischer Praxen

Martina Krause-Benz & Christoph Stange

Und die im Schatten sieht man nicht ...

Zum Umgang mit einer veränderten Schüler:innenklientel im Musikunterricht	111
---	-----

Jan-Peter Koch

Aspekte von Digitalität in (musik-)unterrichtlichen Zusammenhängen –
oder: Wie denkt und praktiziert man den hybriden musikpädagogischen
Raum? 125

Daniel Mark Eberhard, Thomas Krettenauer & Gabriele Rohmann

Jugend-, Pop- und Subkulturen: zu ihrer Bedeutung für eine zeitgemäße
musikpädagogische Bildung und Vermittlung..... 139

Lale Schenk & Lars Gajda

Der Welt abhanden gekommen? – Inter-Views 157

Autorinnen und Autoren..... 161