

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----------|
| Vorwort | 5 |
| Einleitung | 11 |
| 1 Das Umfeld der pädagogischen Reformbestrebungen in Österreich zu Beginn des 20. Jahrhunderts | 15 |
| 1.1 Zum kulturellen Hintergrund: zwischen Resignation und Aufbruchstimmung | 15 |
| 1.2 Die wachsende Bedeutung pädagogischer Fragen in der Öffentlichkeit | 20 |
| 1.3 Der Begriff „Reformpädagogik“ und seine Rezeption | 23 |
| 1.4 Ebenen der Auseinandersetzung mit pädagogischen Fragen | 28 |
| 1.4.1 Wissenschaftlich-theoretische Ebene | 29 |
| 1.4.2 Ebene der Vernetzung mit kulturellen und gesellschaftlichen Strömungen | 30 |
| 1.4.3 Didaktische Ebene | 33 |
| 1.4.4 Bildungspolitische Ebene | 36 |
| 1.5 Das wissenschaftlich-theoretische Interesse an Kindheit und Jugend | 38 |
| 1.5.1 Veränderungen in der Haltung gegenüber Kindheit und Jugend | 38 |
| 1.5.2 Wissenschaftliche Pädagogik, politische Theorie und Philosophie | 41 |
| 1.5.3 Pädagogische Akzente aus dem Bereich der Psychologie | 44 |
| 1.6 Resümee: Möglichkeiten und Wirklichkeiten | 50 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 2 | Kunstunterricht im Rahmen des Bildungsprozesses | 53 |
| 2.1 | Zwischen „Kunsterziehung“ und „Musischer Bildung“ | 54 |
| 2.2 | Kunstunterricht als Thema einer pädagogischen Reformbewegung - die Kunsterziehungsbewegung | 59 |
| 2.2.1 | Entstehung und Kristallisierungsformen | 60 |
| 2.2.2 | Ziele, Erwartungen, Hoffnungen in Verbindung mit dem Kunstunterricht | 65 |
| 2.3 | Kunst und Schule - ein Widerspruch? Die Einbeziehung von Künstlern in die pädagogische Arbeit | 68 |
| 2.4 | Der Ernst des Spieles und die Kunst der Kinder | 70 |
| 2.5 | Musik im Rahmen der Kunsterziehungsbewegung | 75 |
| 2.6 | Kunstunterricht als Motor pädagogischer Innovationen? | 82 |
| 3 | An den Grenzen der Schule: Formen innovativen Kunstunterrichts in Österreich | 85 |
| 3.1 | Zwischen Jugendkunst und Avantgarde - Franz Cizeks kunstpädagogische Arbeit | 87 |
| 3.2 | Oskar Rainers Konzept der Musikalischen Grafik - ein interdisziplinärer Ansatz als didaktisches Programm | 93 |
| 3.3 | Die „Schwarzwaldischen Anstalten“ - ein Experimentierfeld für den Kunstunterricht | 100 |
| 4 | Die Schule im Umfeld der Reformpädagogik und ihr Verhältnis zum Kunstunterricht | 111 |
| 4.1 | Auftakt: Schule in der ersten Phase der Reformpädagogik bis 1918 | 112 |
| 4.1.1 | Verdichtung der Schulkritik | 112 |
| 4.1.2 | Organisatorische Rahmenbedingungen | 113 |
| 4.2 | Die Glöckelsche Schulreform: Phase der pädagogischen Systemversuche in den 20er Jahren | 118 |
| 4.2.1 | Otto Glöckel: Initiator der Schulreform | 119 |
| 4.2.2 | Der strukturelle Rahmen: Maßnahmen zur „äußereren Reform“ | 121 |
| 4.2.3 | Die „Lebensschule“: Maßnahmen zur „inneren Reform“ | 124 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 4.3 | Zum Bild der Kunst und des Künstlers in Schulkritik und -reform | 130 |
| 4.4 | Die Berücksichtigung künstlerischer Fähigkeiten im Rahmen der Schule | 134 |
| 4.4.1 | „Ordnungsübungen“ statt Kunstunterricht? | 135 |
| 4.4.2 | Die sich wandelnde Bedeutung von Fächern für die Bereiche Bildende Kunst, Musik und Bewegung | 137 |
| 4.4.3 | Die Bundeserziehungsanstalten als Musterschulen zur Förderung künstlerischer Fähigkeiten | 143 |
| 4.5 | „Künstlerische Fächer“ zwischen Überforderung und Unterschätzung | 146 |
| 5 | Musiklernen und das System Schule | 151 |
| 5.1 | Forschungsstand sowie Klärung der Fachbegriffe | 153 |
| 5.2 | Zum Prozess der Konstituierung eines Schulfaches für den Bereich Musik | 159 |
| 5.3 | Zum Erziehungsbegriff in der Musikpädagogik | 163 |
| 5.3.1 | Ansatzpunkte der zeitgenössischen Auseinandersetzung mit dem Erziehungsbegriff | 164 |
| 5.3.2 | Musik - Erziehung: mögliche Bezugnahmen | 174 |
| 5.4 | „Aufträge“ an den Musikunterricht | 178 |
| 5.4.1 | Im Einflussbereich der Kirche | 178 |
| 5.4.2 | Musik als Faktor der kulturellen Identität eines Landes | 183 |
| 5.5 | Musikpädagogische Arbeit im Rahmen der Schule vor dem Hintergrund allgemeiner reformpädagogischer Bestrebungen | 192 |
| 5.5.1 | Ansatzpunkte für eine Reform des schulischen Musikunterrichtes | 192 |
| 5.5.2 | Die inhaltliche Positionierung - auf dem Weg zum „Musikunterricht“ | 197 |
| 5.5.2.1 | Die Wiederentdeckung von Musik als Wissenschaft im universitären Raum | 198 |
| 5.5.2.2 | Impulse der Musikwissenschaft auf den schulischen Unterricht | 199 |
| 5.5.2.3 | Die Erweiterung des inhaltlichen Spektrums | 202 |

| | | |
|-----------------------------------|--|-----|
| 5.5.3 | Hauptsache Methodik: | |
| | die Einengung des musikpädagogischen Horizontes | 211 |
| 5.5.3.1 | Voraussetzungen für die Akzentuierung methodischer Fragen | 211 |
| 5.5.3.2 | Methodische Konzepte | 213 |
| 5.5.3.3 | Reaktionen auf die Methodendiskussion | 216 |
| 5.5.3.4 | Entwicklung der Lehrmittel | 220 |
| 5.5.3.5 | Reformansätze | 225 |
| Zusammenfassung | | 231 |
| Verwendete Literatur | | 239 |
| 1. | Quellen | 239 |
| | Aufsätze und Bücher | 239 |
| | Lehrpläne | 245 |
| 2. | Literatur | 246 |
| Anhang | | |