

|  |            |
|--|------------|
| <b>VORWORT</b>   |            |
| <b>GERO HESCHL</b>   | <b>13</b>  |
| <hr/>  |            |
| <b>AM ABGRUND DER BILDER: „BIRKENAU“</b>                           |            |
| <b>LUKAS TÖPFER</b>  | <b>23</b>  |
| 1. „EIN HÄSSLICHES BUCH“: ANSTELLE EINES ANFANGS                   | 23         |
| 2. „WARUM LÄCHELT ER DIE GANZE ZEIT?“: EIN UNERMESSLICHER MASSSTAB | 24         |
| 3. „KOMM, FOLGE MIR“: DIE MESSUNG                                  | 30         |
| 4. „FREUNDLICH“: ANSTELLE EINES ZENTRUMS                           | 40         |
| 5. „SONDERKOMMANDO“: DIE SUMME UND DER REST                        | 48         |
| 6. „RICHTER“, „MÜLLER“, „BIRKENAU“: HAUPTWERKE UND WERKKOMPLEXE    | 62         |
| 7. „ICH BITTE DICH, MEIN FREUND“: ANSTELLE EINES ENDES             | 82         |
| <hr/>  |            |
| <b>WERKGRUPPE „AM ABGRUND DER BILDER“</b>                          |            |
| <b>MICHAEL MÜLLER</b>  | <b>179</b> |
| <hr/>  |            |
| <b>MICHAEL MÜLLERS BIRKENAU-„EXERZITIEN“</b>                       |            |
| <b>ÜBERLEGUNGEN ZUR „MISE EN ABYME“ DES UNDARSTELLBAREN</b>        |            |
| <b>ANNE-MARIE BONNET</b>   | <b>247</b> |
| <hr/>  |            |
| <b>AM ABGRUND DER BILDER</b>                                       |            |
| <b>AUSSTELLUNGANSICHTEN, ST. MATTHÄUS-KIRCHE</b>                   | <b>263</b> |
| <hr/>  |            |
| <b>ANHANG</b>  | <b>287</b> |
| <hr/>  |            |
| <b>DAS UNERMESLICHE</b>  |            |
| <b>„BIRKENAU“ UND DER ABGRUND DES ANGEMESSENEN</b>                 |            |
| <b>LUKAS TÖPFER</b>  | <b>289</b> |
| <hr/>  |            |
| <b>BILDNACHWEIS</b>  | <b>317</b> |
| <hr/>  |            |
| <b>IMPRESSIONUM</b>  | <b>319</b> |