

Inhaltsverzeichnis

Sabine Meine

Barbara Strozzi (1619–1677) – Musik und Diskurs im Venedig des Seicento.
Zur Einführung 7

Sabine Meine

Barbara Strozzi (1619–1677) – Music and Discourse in Seicento Venice.
An introduction 23

Daria Perocco

L'ambiente culturale veneziano nel periodo di Barbara Strozzi 35

Inga Mai Groote

Music in the sociability of the *accademie*: “contese”, “veglie”, “deliri” and their
context 47

Simona Bortot

Voci femminili nella Venezia del Seicento.
Tradizione, progressi e contraddizioni nella dialettica fra i sessi 65

Anna Laura Bellina

Al tempo della giovane Strozzi. Appunti sul recitativo (1619-1637) 79

Joachim Steinheuer

Barbara Strozzi's *Il primo de' madrigali* und Nicolò Fonteis *Bizzarie poetiche*:
Musik zu den ausgefallenen Gedichten von Giulio Strozzi 99

Wendy Heller

Humor and Hyperbole: Strozzi, Tarabotti, and the Performance of Female
Rhetoric in Seicento Venice 181

Claire Fontijn

Solmization Puns in an Arietta from Barbara Strozzi's Opus 2 197

Michael Klaper

Cosa sappiamo di Francesco Cavalli come compositore di cantate? 213

Hendrik Schulze

Barbara Strozzi and the Discourse on Poetics of Cantata: Opp. 7 and 8 and their Contribution to a Virtual Debate About Genre 229

Antje Tumat

Politisch? Poetisch? Persönlich? Barbara Strozzi's *Il lamento* zwischen Selbstaussdruck und politischer Positionierung 249

Candace Magner

Cor donato, cor rubato: A short history of Cor Donato Editions and *The Complete Works of Barbara Strozzi* 271

Bibliographie (Auswahl)

(Selected) Bibliography 287

Curricula vitae 303