

Inhalt

Vorwort <i>Christian Hitsch</i>	7
Einleitung	9
1. Der neue Impuls in der Malerei und Eurythmie Rudolf Steiners	11
2. Das malerische Element in der Eurythmie und das eurythmische Element in der Malerei	17
3. Die Schulungsskizzen Rudolf Steiners	29
4. Die Malerei der großen und kleinen Kuppel des ersten Goetheanums	51
Die Malerei der großen Kuppel	54
Die Malerei der kleinen Kuppel	72
5. Die eurythmischen Planetenbewegungen als Bild der inneren Bewegungen des Menschen	85
Nachwort	91
Einige Hinweise über das Nachschaffen von Rudolf Steiners Bildern . . .	92
Anmerkungen	95