



02

BETON: EIN BAUSTOFF PRÄGT DIE WELT  
UND DAS UNTERNEHMEN POMMER

CONCRETE:  
A BUILDING MATERIAL SHAPES THE WORLD  
AND THE POMMER COMPANY



## 02 Beton. Ein Baustoff prägt die Welt – und das Unternehmen Pommer

02 Concrete. A building material shapes the world – and the Pommer company

Nach wie vor ist Beton der meistgenutzte Baustoff in Deutschland, ob in Form von Stahlbeton, Porenbeton oder Leichtbeton. Im Jahr 2019 wurden in Deutschland 34 Millionen Tonnen Beton verbaut. Weltweit werden jährlich knapp 4 Tonnen Beton pro Kopf der Weltbevölkerung produziert.

Schon vor 2.000 Jahren baute man im Alten Rom mit dem Baustoff Opus caementitium, auch Römischer Beton genannt. Gebäude wie das Kolosseum oder das Pantheon zeugen davon.

Die Faszination von Beton ist bis heute ungebrochen, Architektur-Betonpreise werden ausgelobt und studentische Beton-Design-Wettbewerbe veranstaltet.

Es entstehen noch immer grandiose Gebäude aus diesem Material – wie der Burj Kalifa mit 828 m Höhe heute das höchste Gebäude der Welt, in dem 330.000 m<sup>3</sup> Beton stecken. Oder Bauwerke von beeindruckender Eleganz, in denen der Beton zu fließen scheint, wie jene der Architektin

Concrete is still the most widely used building material in Germany, whether in the form of reinforced concrete, aerated concrete or lightweight concrete. In 2019, 34 million tonnes of concrete were used in Germany. Worldwide, just under 4 tonnes of concrete are produced per person each year.

As early as 2.000 years ago, the building material opus caementicium, also known as Roman concrete, was used in Ancient Rome. Buildings such as the Colosseum or the Pantheon bear witness to this.

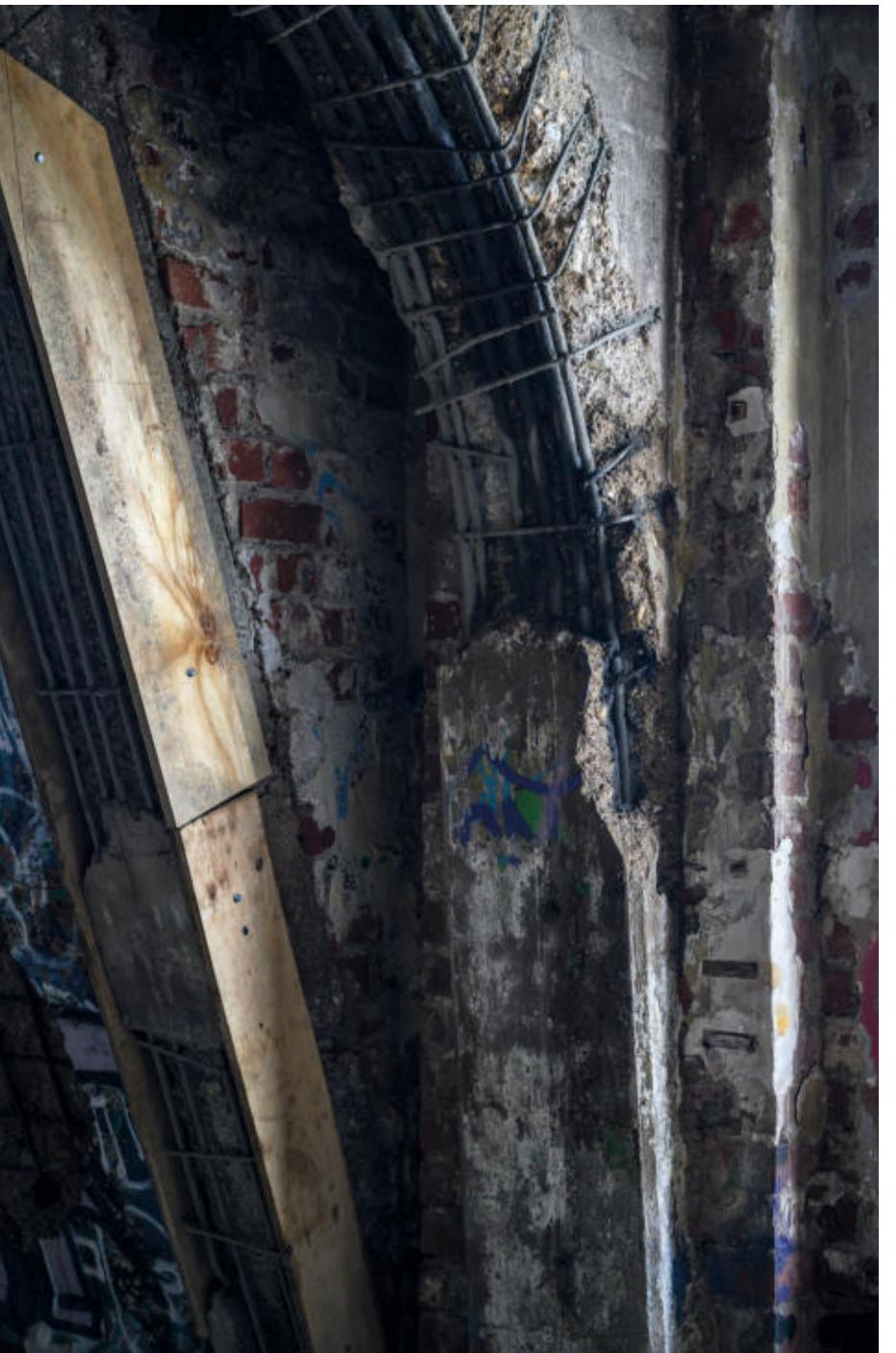
The fascination with concrete continues to this day, with architectural concrete prizes being awarded and student concrete design competitions being held.

Grandiose buildings are still being constructed from this material – such as the Burj Kalifa, which at 828 m high is now the tallest building in the world and contains 330,000 square metres of concrete. Or buildings of impressive elegance in which



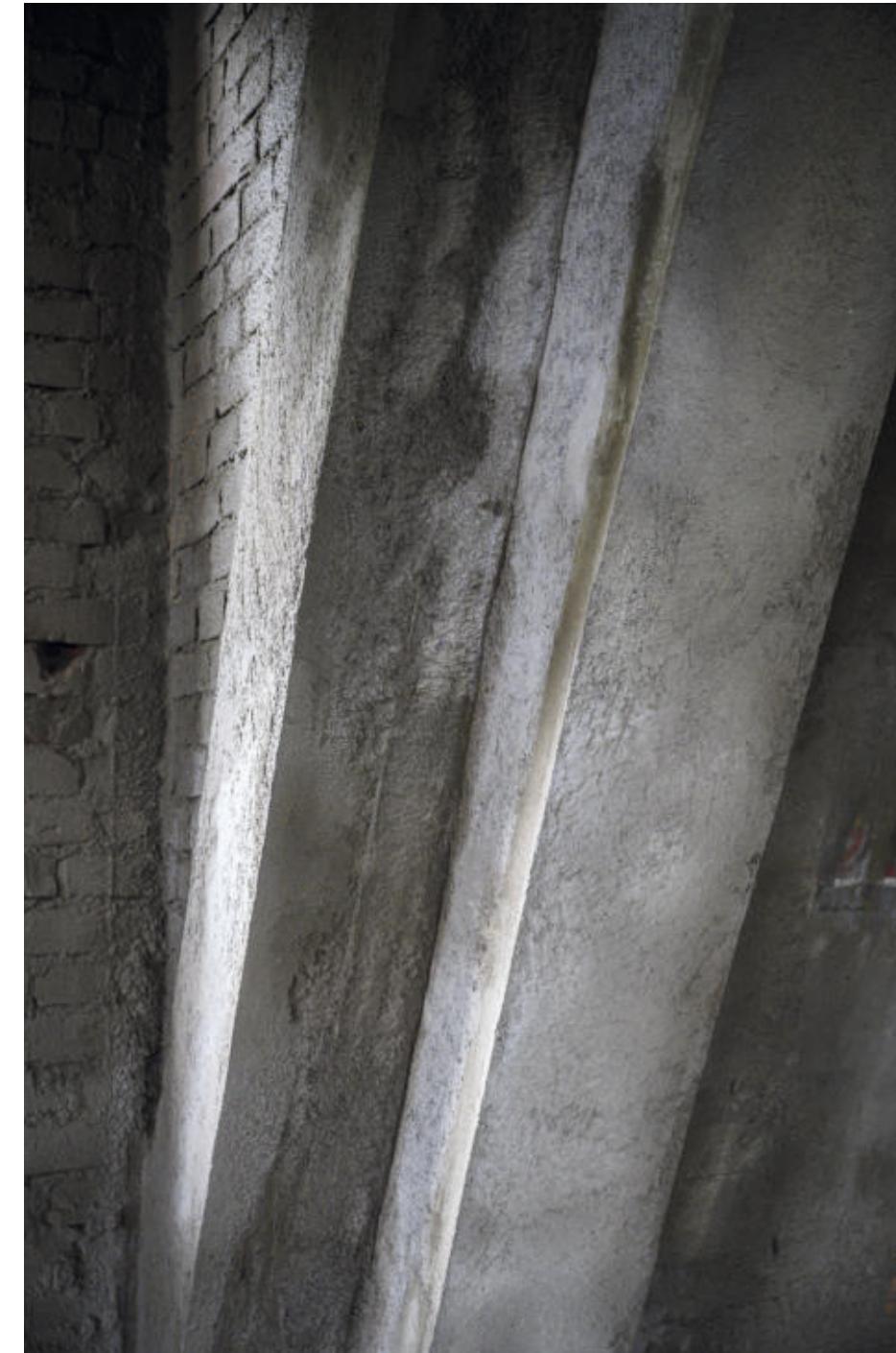


66



vorher | before

67



nachher | after

