

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	8
Vorwort	9
1 Einleitung	11
1.1 Singen und Hören	11
1.2 Kirchenlied und Kirchenmusik	12
1.3 Akteure in einem (nicht) selbstverständlichen Handlungsfeld	14
1.4 Praktische Theologie konkret: Singen, Kirchenlied, Kirchenmusik	16
2 Situation	18
2.1 Singen – eine Spurensuche	18
2.2 Singen in der gegenwärtigen Praxis	22
2.3 Herausforderungen für Singen und Kirchenmusik	24
3 Grundlagen	27
3.1 Situation, Atmosphäre, Funktion	27
3.2 »Singet dem Herrn ein neues Lied«: liturgisches Singen	29
3.3 »Verleiht uns Frieden gnädiglich«: hymnisches Singen	32
3.4 »Nun freut euch lieben Christen g'mein«: Singen und Sagen	35
3.5 »Nun sagt Dank und lobt den Herren«: Singen und Beten	39
3.6 »Wie soll ich dich empfangen«: Kirchenlied und konfessionelle Identität	41

3.7 »Gott ist gegenwärtig«: Kirchenlied in Pietismus und Mystik	44
3.8 »Seht ihr den Mond dort stehen«: Kirchenlied und Aufklärung	47
3.9 »Holder Knabe im lockigen Haar«: Kirchenlied und Volkslied	50
3.10 »Die Nacht ist vorgedrungen«: Kirchliches Singen, Singbewegung und gemeinschaftliches Singen	54
3.11 »Danke für diesen guten Morgen«: Kirchliches Singen, Neues Geistliches Lied und Popkultur	57
3.12 »Es gibt bedingungslose Liebe«: Kirchliches Singen und Lobpreis	59
3.13 »Vertraut den neuen Wegen«: Kirchliches Singen in Gegenwart und Zukunft	62
3.14 Singen, Kirchenlied, kirchliches Singen	64
4 Update	68
4.1 Wie und warum singen wir? Praktisch-theologische Diskurse	68
4.2 Wo und mit wem singen wir? Kirchenmusikalische Umbrüche	76
4.3 Was und wie werden wir singen? Herausforderungen auf dem Weg zu einem neuen Gesangbuch (Frieder Dehlinger)	80
5 Essentials	84
5.1 Kirchenmusik und Gottesdienst	84
5.2 Kirchenmusik und Kasualien	88
5.3 Kirchenmusik und Bildung	92
5.4 Kirchenmusik und Seelsorge (Anja Conrad)	95
6 Anregungen für die Praxis	100
6.1 Singen im Gottesdienst I: Lieder auswählen	100
6.2 Singen im Gottesdienst II: Lieder kennenlernen und üben	103

6.3	Singen im Gottesdienst III: Anschlagen, Ansagen, Abdrucken	106
6.4	Singen und Musik bei Kasualien: Beraten, Begleiten, Einspielen	107
6.5	Singen mit Kindern und Jugendlichen	109
6.6	Singen und Gesangbuch: gemeindepädagogische Anregungen	111
6.7	Singen und Seelsorge: ein Praxisbeispiel (Anja Conrad)	114
6.8	Gelingende Kommunikation und Multiprofessionalität	115
7	Goldene Regeln	119
8	Besondere Herausforderungen	121
8.1	Singen ohne (professionellen) Musiker	121
8.2	Singen in Vielfalt und Vielstimmigkeit	123
8.3	Zukunftsmausik – Singen und kirchliche Transformationsprozesse	124
9	Literatur	127
9.1	Literaturempfehlungen zu Kirchenlied und Kirchenmusik	127
9.2	Im Buch verwendete und zitierte Literatur	129