

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	3
----------------------	---

<b>Teil A: Bilder gestalten</b> .....	9
---------------------------------------	---

<b>1 Bildsprache und Bildgestaltung</b> .....	10
---	----

1.1 Blickrichtung und Blickzentrum .....	11
--	----

1.2 Gestaltungselemente .....	12
-------------------------------	----

1.2.1 Linien .....	12
--------------------	----

1.2.2 Flächen .....	17
---------------------	----

1.2.3 Kontraste .....	20
-----------------------	----

1.2.4 Farben .....	24
--------------------	----

1.3 Aufteilung der Bildfläche .....	27
-------------------------------------	----

1.3.1 Der goldene Schnitt .....	28
---------------------------------	----

1.3.2 Gestaltgesetze .....	31
----------------------------	----

1.3.3 Offene und geschlossene Bildformen .....	33
--	----

1.3.4 Bildebenen und Tiefenwirkung .....	35
--	----

1.3.5 Perspektiven .....	37
--------------------------	----

1.4 Bildstil .....	40
--------------------	----

1.5 Lichtgestaltung .....	41
---------------------------	----

1.5.1 Beleuchtungsstil .....	42
------------------------------	----

1.5.2 Lichtrichtung .....	43
---------------------------	----

1.5.3 Lichtqualität .....	44
---------------------------	----

1.5.4 Akzentlicht .....	46
-------------------------	----

1.6 Aufgaben und Übungen .....	47
--------------------------------	----

<b>Teil B: Bilder erfassen</b> .....	49
--------------------------------------	----

<b>2 Grundlagen der Bildreproduktion</b> .....	50
--	----

2.1 Farbmodelle .....	50
-----------------------	----

2.1.1 Farbmischsysteme .....	50
------------------------------	----

2.1.2 Farbmaßsysteme .....	55
----------------------------	----

2.1.3 Sonderfarben .....	57
--------------------------	----

2.2 Bildtypen .....	58
---------------------	----

2.3 Digitalisierung .....	59
---------------------------	----

2.3.1 Farbmodus .....	59
-----------------------	----

2.3.2 Auflösung .....	64
-----------------------	----

2.3.4 Bittiefe .....	68
----------------------	----

2.4 Aufgaben und Übungen .....	73
--------------------------------	----

<b>3</b>	<b>Scanner</b>	75
<b>3.1</b>	<b>Scannertechnik</b>	76
3.1.1	Scannertypen	77
3.1.2	Scannertechnologie	77
3.1.3	Scanmodi	80
3.1.4	Scanauflösung	82
3.1.5	Anwendungsbereiche der Scannertypen	86
3.1.6	Kalibrieren und Profilieren des Scanners	86
<b>3.2</b>	<b>Scannen von Vorlagen</b>	90
3.2.1	Präparation von Scanvorlagen	90
3.2.2	Handling von Scanvorlagen	90
3.2.3	Workflow beim Scannen	94
3.2.4	Bilddateiformate für digitale Scans	96
<b>3.3</b>	<b>Aufgaben und Übungen</b>	97
<b>4</b>	<b>Digitalkamera</b>	99
<b>4.1</b>	<b>Digitalkameratechnik</b>	100
4.1.1	Digitalkameratypen	100
4.1.2	Digitalkameratechnologie	102
4.1.3	Auflösung des Kamerabildes	108
4.1.4	Kalibrieren und Profilieren der Kamera	110
<b>4.2</b>	<b>Aufnahmetechnik</b>	114
4.2.1	Vorbereiten von Fotomotiven	114
4.2.2	Schärfentiefe	115
4.2.3	Workflow bei der Digitalfotografie	116
4.2.4	Speicherchip-Formate für Digitalfotos	118
<b>4.3</b>	<b>Aufgaben und Übungen</b>	119
<b>Teil C: Bilder bearbeiten</b>		121
<b>5</b>	<b>Farbdarstellung kontrollieren</b>	122
<b>5.1</b>	<b>Bildschirm-Arbeitsplatz einrichten</b>	122
5.1.1	Umgebungsbeleuchtung	122
5.1.2	Qualität des Monitors	124
5.1.3	Kalibration	126
<b>5.2</b>	<b>Dateieigenschaften und Colormanagement-Einstellungen</b>	130
5.2.1	Dateieigenschaften	131
5.2.2	Colormanagement-Einstellungen	133
<b>5.3</b>	<b>Aufgaben und Übungen</b>	142

<b>6</b>	<b>Arbeitsschritte und Werkzeuge der Bildbearbeitung</b>	145
6.1	Arbeitsschritte	145
6.2	Histogramme	147
6.3	Gradationskurven	149
6.4	Aufgaben und Übungen	152
<b>7</b>	<b>Graustufenbilder optimieren</b>	153
7.1	<b>Tonwertumfang von Graustufenbildern</b>	153
7.1.1	Verbesserung der Motivdarstellung durch Tonwertspreizung	154
7.1.2	Methoden zur Einstellung des Tonwertumfangs	158
7.1.3	Überprüfung der Tiefen und Lichter bei anspruchsvollen Motiven	161
7.2	<b>Kontrast und Helligkeit von Graustufenbildern</b>	166
7.2.1	Kontraststeigerung	168
7.2.2	Kontrastverringern	174
7.2.3	Globale Aufhellung	177
7.2.4	Globale Abdunkelung	182
7.2.5	Selektive Korrekturen	186
7.2.6	Grundregeln der Kontrast- und Helligkeitsänderung	187
7.2.7	Beispielkorrektur	194
7.3	Aufgaben und Übungen	198
<b>8</b>	<b>Farbbilder optimieren</b>	201
8.1	<b>Tonwertumfang von Farbbildern</b>	202
8.1.1	Methoden zur Einstellung des Tonwertumfangs	202
8.1.2	Motivspezifische Einstellung der Tiefen und Lichter	212
8.2	<b>Farbstiche und Farbstimmungen</b>	217
8.2.1	Farbstiche beseitigen	219
8.2.2	Farbstimmungen verstärken	222
8.3	<b>Kontrast und Helligkeit bei Farbbildern</b>	224
8.4	<b>Methoden der Farbkorrektur</b>	228
8.4.1	Erstellung von Auswahlen	228
8.4.2	Korrektur nach Farbwerten	233
8.4.3	Farbton/Sättigung	238
8.4.4	Selektive Farbkorrektur	241
8.4.5	Füllmethoden für Ebenen und Malmodi	243
8.5	<b>Beispielkorrektur</b>	246

<b>8.6</b>	<b>Fortgeschrittene Techniken: Masken und Kanäle. . . . .</b>	<b>251</b>
8.6.1	Freistellen mit Masken und Kanälen . . . . .	252
8.6.2	Selektive Farbkorrekturen mit Masken und Kanälen . . . . .	263
<b>8.7</b>	<b>Aufgaben und Übungen. . . . .</b>	<b>267</b>
<b>9</b>	<b>Bilder für die Ausgabe aufbereiten . . . . .</b>	<b>269</b>
<b>9.1</b>	<b>Medienspezifische Einschränkung des Tonwertumfangs. . . . .</b>	<b>270</b>
9.1.1	Reproduzierbarer Tonwertumfang . . . . .	270
9.1.2	Überprüfung des Tonwertumfangs bei anspruchsvollen Motiven	273
<b>9.2</b>	<b>Bilder scharfzeichnen . . . . .</b>	<b>276</b>
<b>9.3</b>	<b>Aufgaben und Übungen. . . . .</b>	<b>282</b>
<b>Teil D: Bildrechte. . . . .</b>		<b>283</b>
<b>10</b>	<b>Bildrechte – Beispiel Heubecker Hof . . . . .</b>	<b>284</b>
<b>10.1</b>	<b>Beschaffung von Bildern . . . . .</b>	<b>284</b>
<b>10.2</b>	<b>Urheberrechte an Bildern . . . . .</b>	<b>285</b>
<b>10.3</b>	<b>Nutzungsbedingungen von Bildern. . . . .</b>	<b>290</b>
<b>10.4</b>	<b>Rechtliche Bedingungen für das Abbilden von Personen und Sachen . . . . .</b>	<b>292</b>
<b>10.5</b>	<b>Rechtsfolgen bei Verletzungen von Bildrechten . . . . .</b>	<b>295</b>
<b>10.6</b>	<b>Schutz von Bildern. . . . .</b>	<b>296</b>
<b>10.7</b>	<b>Aufgaben und Übungen. . . . .</b>	<b>297</b>
<b>Sachwortverzeichnis . . . . .</b>		<b>299</b>
<b>Bildquellenverzeichnis . . . . .</b>		<b>303</b>