

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
Die Vertreibung des Autors.....	11
Der Ort des Autors in der künstlerischen Kommunikation.....	17
Verswinden - Entfernung - Flug: Der Moskauer Konzeptualismus.....	22
Autorstrategien.....	28
Konzepte von Autorschaft in Russland.....	33
Theoretische Konzepte der Autorschaft.....	43
Konzeptualisierungen von Autorschaft im Moskauer Konzeptualismus..	46
 <i>Čelovek, opisывajuščij sebja čerez drugich personažej. Il'ja Kabakov.....</i>	 53
Der Entwurf der Strategie: Verstecken (<i>Ukryatel'stvo</i>)	55
Die Albenserie <i>10 personažej</i>	58
Rahmungen.....	62
Die Alben als Auseinandersetzung mit dem polyphonen Roman.....	64
Die "soziale" Periode.....	69
<i>Proverena!</i>	69
<i>V našem ŽĖKe</i>	72
Installationen.....	78
<i>Ten Characters</i>	80
Die "totale Installation".....	83
Autor und Betrachter: Dialoge.....	87
<i>Nepovešennaja kartina</i> : Die Beherrschung des Dialogs.....	88
Der Eintritt in die Weltkultur: Bestätigung im Dialog.....	92
Postskriptum.....	94
 <i>Moščnyj ritmeobrazujuščij faktor. Lev Rubinštejn.....</i>	 97
Dehumanisierung.....	102
Konzept.....	102
Autor als Verfahren / Verfahren als Autor.....	106
Entpoetisierung - Nivellierung - Repoetisierung.....	109
Rehumanisierung.....	113
Entwurf.....	113
Ausarbeitung.....	115
Ausgestaltung	119
Performative Identität.....	127
 <i>"I ub'ju vas vseh, gady, po odnomu": Dmitrij Aleksandrovič Prigov.....</i>	 129
<i>Images</i>	129
<i>Azbuki</i>	138

Exkurs: Zur Geschichte des russischen Alphabets und dem Genre der russischen Alphabetakrosticha (<i>Azbuki</i>).....	138
Das Ich im Text.....	147
Auktoralisierungsverfahren: Usurpation.....	153
Auktoralisierungsverfahren: Rekapitulation, Poetisierung.....	157
Auktoralisierungsverfahren: Stimme und Schrift.....	160
Deauktoralisierungsverfahren: Ausstieg aus der Kunst.....	173
Künstlerisches Verhalten.....	177
Resümee.....	181
Literaturverzeichnis.....	185