

INHALT

Vorwort	VII
Einleitung	IX
1. Vorbemerkungen und Hinweise zur Benutzung	IX
2. Die Osnabrücker Inschriften – Einordnung in die Stadtgeschichte und Quellenwert	X
3. Inschriften, Inschriftenträger und Überlieferung	XIV
3.1 Grabinschriften	XVI
3.1.1 Die kopiale Überlieferung der Grabinschriften	XVI
3.1.2 Die Gestaltung der Grabdenkmäler	XVII
3.1.3 Form und Inhalt der Grabinschriften	XVIII
3.2 Hausinschriften	XXI
3.2.1 Überlieferung der Hausinschriften	XXI
3.2.2 Zur Gestaltung der Hausinschriften	XXII
3.2.3 Die Thematik der Hausinschriften	XXIII
3.2.4 Die Sprache der Hausinschriften	XXIII
3.3 Vasa Sacra	XXIV
4. Die Schriftformen	XXV
4.1 Alte Kapitalis	XXV
4.2 Gotische Majuskel	XXV
4.3 Gotische Minuskel	XXVI
4.4 Kapitalis	XXVII
4.5 Fraktur und humanistische Minuskel	XXVIII
Die Inschriften	1
Anhänge	233
A 1: Verzeichnis der Amtsträger des Osnabrücker Domkapitels	233
A 2: Die Gesangbuchbretter der Marienkirche	234
A 3: Hausmarken	236
A 4: Meisterzeichen	237
Quellen und Literatur	239
Abkürzungsverzeichnis	239
Siglen	239
Ungedruckte Quellen	239
Gedruckte Quellen	240
Literatur	240
Register	245
Abbildungen	255