

# INHALT

Vorwort . . . . .	VII
Einleitung . . . . .	IX
1. Vorbemerkungen und Hinweise zur Benutzung . . . . .	IX
2. Die Osnabrücker Inschriften – Einordnung in die Stadtgeschichte und Quellenwert . . . . .	X
3. Inschriften, Inschriftenträger und Überlieferung . . . . .	XIV
3.1 Grabinschriften . . . . .	XVI
3.1.1 Die kopiale Überlieferung der Grabinschriften . . . . .	XVI
3.1.2 Die Gestaltung der Grabdenkmäler . . . . .	XVII
3.1.3 Form und Inhalt der Grabinschriften . . . . .	XVIII
3.2 Hausinschriften . . . . .	XXI
3.2.1 Überlieferung der Hausinschriften . . . . .	XXI
3.2.2 Zur Gestaltung der Hausinschriften . . . . .	XXII
3.2.3 Die Thematik der Hausinschriften . . . . .	XXIII
3.2.4 Die Sprache der Hausinschriften . . . . .	XXIII
3.3 Vasa Sacra . . . . .	XXIV
4. Die Schriftformen . . . . .	XXV
4.1 Alte Kapitalis . . . . .	XXV
4.2 Gotische Majuskel . . . . .	XXV
4.3 Gotische Minuskel . . . . .	XXVI
4.4 Kapitalis . . . . .	XXVII
4.5 Fraktur und humanistische Minuskel . . . . .	XXVIII
Die Inschriften . . . . .	1
Anhänge . . . . .	233
A 1: Verzeichnis der Amtsträger des Osnabrücker Domkapitels . . . . .	233
A 2: Die Gesangbuchbretter der Marienkirche . . . . .	234
A 3: Hausmarken . . . . .	236
A 4: Meisterzeichen . . . . .	237
Quellen und Literatur . . . . .	239
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	239
Siglen . . . . .	239
Ungedruckte Quellen . . . . .	239
Gedruckte Quellen . . . . .	240
Literatur . . . . .	240
Register . . . . .	245
Abbildungen . . . . .	255