

Linernotes. (Vorbemerkungen)	12
 ERSTER TEIL	
DER GUTE TON.	
POPDISKURS UND GESELLSCHAFTSKRITIK	
»Dazwischenrufen: warum schneller, das steht ja gar nicht da, oder ähnliches.«	
Zum Problem der Kritik	28
Pop: Die Raving Society frißt ihre Kinder.	
Anmerkungen zum zweiten Jugendstil	48
Kulturindustrie. Ein Revisionsbericht aus den Abteilungen der Konkursverwaltung	66
 ZWEITER TEIL	
KLANGVERHÄLTNISSE IM KAPITALISMUS.	
SUBKULTUREN, ÄSTHETIK UND MUSIKPHILOSOPHIE	
Soziale Verhältnisse • Klangverhältnisse. Versuch einer Entzerrung des ausgesparten Problems der Materialdialektik in der Populärmusik	82
When Theory turns to Belanglosigkeit.	
Oder: Was kritisiert die Ästhetik der Subkulturen?	114
Subkultur als ästhetische Proteststrategie zwischen Affirmation und Provokation	134
Philosophers in the Hood. Pragmatismus als postmodernes Theorie-Sampling, durchschaut und trotzdem verteidigt:	
Anmerkungen zu Shustermans Rap-Remix	156
Hören im Dunkel des gelebten Augenblicks.	
Ernst Blochs Musikphilosophie	174

DRITTER TEIL

DIE GEWALT DER NEBENGERÄUSCHE.

ELEMENTE ZU EINER GESCHICHTE DER POPMUSIK

Musik und Werbung. Oder: die reklamierte Kunst	190
Klanggewalt, Orff, Hindemith und Populärmusik	206
Music for the Masses, E- und U-Musik, Aaron Coplands Pop	222
Synthetische Geigen am Pophimmel.	
Über Kunstmusikelemente in der Unterhaltungsmusik	236

ANHANG

»Hören, was wie Ich wurde.«

Acht Fußnoten zu einigen Schwierigkeiten,
seine Lebensgeschichte bei $33\frac{1}{3}$ zu schreiben.

Versuch einer wenigstens teilkommentierten Discographie	250
Anmerkungen und Nachweise	272