

Inhalt

I. Einführung	1
1 Historische Aufführungsforschung.....	2
2 Primadonna	4
3 Medialität.....	7
3.1 Presse.....	8
3.2 Noten	16
II. Vokalprofil.....	19
1 Repertoire.....	20
2 Rollen	23
3 Stimme.....	34
3.1 Phase eins: Beginn bis 1830.....	36
3.1.1 Eine deutsche Sängerin.....	36
3.1.2 Leonore	41
3.1.3 Cordelia.....	44
3.1.4 Ludwig Rellstab	49
3.1.5 Franciska im Bergmönch.....	52
3.2 Phase zwei: 1830 bis 1838.....	55
3.2.1 Internationale Gastspiele	55
3.2.2 Maria im <i>Schloss Candra</i>	61
3.2.3 Frühe Wagner-Partien.....	64
3.2.4 Höhepunkt der Karriere.....	71
3.3 Phase drei: 1838 bis 1843.....	75
3.3.1 Amanda in <i>Die Neuvermählte</i>	75
3.3.2 Titelrolle in <i>Adèle de Foix</i>	78
3.3.3 Späte Wagner-Partien.....	81
3.4 Phase vier: 1843 bis Ende	89
3.4.1 Die späte Stimme.....	91
3.4.2 Venus.....	94
3.4.3 Liedsängerin.....	95
3.5 Zusammenfassung Stimme.....	97
3.5.1 Motive	98
3.5.2 Bild der Stimme	104
4 Darstellung.....	111

III. Schulbildung.....	115
1 Ausbildung.....	116
2 Vernetzung.....	119
3 Diva	121
4 Würdigung der Künstlerin für das Heute	123
IV. Anhänge.....	129
1 Quellen- und Abkürzungsverzeichnis.....	129
2 Literatur	131
3 Abbildungsverzeichnis	138