

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	7
------------------------------------	----------

Einleitung

<i>Teresa Pinheiro</i> Deutschland, Portugal und die europäische Migrationsgeschichte des 20. Jahrhunderts	9
--	---

I – Portugal: Vom Aus- zum Einwanderungsland?

<i>José Carlos Marques</i> Die portugiesische Emigration nach dem ‚Ende der portugiesischen Emigration‘	23
<i>Pedro Góis; José Carlos Marques</i> Portugal – eine Semiperipherie im globalen Migrationssystem: Aus- und Einwanderung als verschränkte Phänomene	37

II – Immigration in Portugal

<i>Maria Ioannis Baganha; Pedro Góis; José Carlos Marques</i> Tendenzen der Einwanderung nach Portugal seit der Nelkenrevolution ...	57
<i>João Peixoto</i> Der Wandel der Migrationsbewegungen am Beispiel der internationalen Migrationen in Portugal	71
<i>Isabel Ferin</i> Das Thema der Immigration in den portugiesischen Medien	91

III – Lusophone Immigration und Kulturen in Deutschland

<i>Cristina Berretta Soares</i> Die portugiesische Auswanderung nach Deutschland – eine empirische Untersuchung	107
---	-----

<i>Bodo Freund</i>	
Portugiesische Restaurants und Cafés in Hamburg: Beginn eines ethnischen Gewerbes?	131
<i>Isabel Eitzinger</i>	
Transnationale Identifikation am Beispiel der Portugiesen in München – Ergebnisse einer Fallstudie	151
<i>Teresa Pinheiro</i>	
Vernetzte Identitäten: Repräsentationen portugiesischer Emigration im deutschsprachigen Internet	175
<i>Katharina Jagemann</i>	
Biographien mosambikanischer Vertragsarbeitnehmer im Spannungsfeld individueller Lebensentwürfe und politischer Geschichte	197
 IV – Lusophone Repräsentationen der Migration	
<i>Fernanda Silva-Brummel</i>	
Repräsentationen der Emigration in der portugiesischen Literatur	215
<i>Ana Paula Coutinho</i>	
Von der portugiesischen Post-Emigration: Repräsentationen von Identität in den Filmen <i>Entre2Rêves</i> von Jean-Philippe Neiva und <i>Bien Mélanger / Into the Mix</i> von Nicolas Fonseca	231
 V – Emigration und Erinnerung	
<i>Miguel Monteiro</i>	
Migrationen, Erinnerungskulturen, Museen: Das ‚Museum der Emigration und der Gemeinschaften‘ in Fafe	245
<i>Isabel Lopes Cardoso</i>	
Gegen die Musealisierung: Das Projekt ‚Sudexpress‘ als lebendiges virtuelles Zentrum der portugiesischen Emigration	253
 Zu den Autorinnen und Autoren	269