

Die Kulturstiftung Sachsen-Anhalt

- 4 Vorwort
—
- 8 Porträt
Die Kulturstiftung Sachsen-Anhalt stellt sich vor
—

Beiträge

- 12 Die Moritzburg in Halle (Saale) als Zentraldepot für Kunst- und Kulturgut aus der Bodenreform – Ergebnisse eines Forschungsprojektes zum Kulturgutentzug in der Sowjetischen Besatzungszone und der DDR
von Jan Scheunemann
mit einem Beitrag von Andrea Himpel
—
- 32 Neue Formen der Begegnung im digitalen Wandel – Workshopformate „mit Zukunft“ in der Musikakademie Sachsen-Anhalt Kloster Michaelstein
von Sebastian Berakdar
—
- 44 „Neue Wege des Schauens tun sich auf“ – Die Sammlung Fotografie des Kunstmuseums Moritzburg Halle (Saale)
von Jule Schaffer und Manuela Winter
—
- 62 Der Chor des Halberstädter Domes – Baugeschichte und Restaurierung der Chorpfeilerfiguren
von Heiko Brandl und Corinna Grimm-Remus
—
- 86 „Weil ja auch das Email in irgendeiner Form zusammen entstand“ – Emailarbeiten von Dora und Hubert Kleemann im Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale)
von Aline Meyer
—
- 98 Kloster Jerichow – Eine Momentaufnahme der neuen Liegenschaft
von Philipp Jahn und Josefine Telemann
—
- 110 Von Amidoblau bis Wofalanorange – Die Farbstoffsammlung im Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale)
von Albrecht Pohlmann
—

Varia

- 126 Varia Inhalt
—
- 128 Ausstellungen
—
- 138 Publikationen/Medien
—
- 144 Forschungen
—
- 150 Musikakademie
—
- 154 Neuerwerbungen
—
- 159 Liegenschaften aktuell
—
- 176 Veranstaltungen
—
- 191 Ausblick
—
- 198 Abbildungsnachweis
—
- 200 Impressum
—