

Inhalt

Ute Bechdolf

Vorwort

7

Ute Bechdolf und Monique Scheer

Einleitung

9

E. Hollister Mathis

Für eine Karriere schon zu spät

Zur Motivation von Freizeit-Bühnen-
tänzerInnen

61

Darf ich bitten?

Monika Sauer und Gaby Reichel

„Frauen wollen immer nur das Eine...“

Zwei Forscherinnen im Tanzcafé

17

Gaby Reichel und Monika Sauer

„Darf ich bitten?“

Aufforderungsritual und Körperlichkeit
im Paartanz

27

Monika Sauer

Sizilianisches Intermezzo

im Leben von Louise S.

Michael Marek

„Harte Männer tanzen nicht!“

Männer im Konflikt mit der Tanzlust

37

Warum in die Ferne schweifen?

Ivonne Launhardt, Martina Schuster
und Tanja Wedel

„Warum in die Ferne schweifen...?“

Von exotischen Tänzen im deutschen Alltag

39

73

Monique Scheer

„Der weiblichste aller Tänze“

Wie deutsche Frauen sich den
orientalischen Tanz zu eigen machen

79

Tanja Wedel

Diesseits von Afrika

Oder: Was hat der afrikanische Tanz
mit Afrika zu tun?

91

Aller Anfang ist schwer

Ellen Staudenmaier und Steffen Walz

Körper, Kids und Kreativität

Zur Vermittlung von Kindertänzen

49

Ivonne Launhardt und Martina Schuster

Tango Argentino

Faszination und Widersprüche

101

Zeit-Sprünge

Achim Haibt	
Trachten nach Geselligkeit	
Volkstanz zwischen Brauchtumsbewahrung und Freizeitvergnügen	115
Sabine Kiefer	
Zwischen Exotik und Historie	
Deutsche Volkstanzgruppen in Blumenau	123
Gergana Panova	
„Die schönste Art, miteinander zu kommunizieren“	
Bulgarische Volkstänze im Spannungsfeld von Abgrenzung und Integration	129
Sandra Schönbrunner	
„Liebe Schwester, tanz mit mir...“	
Kreistanz von Frauen für Frauen	137

Feier-Abend

Anja Rützel und Jan Michael Zinnäcker	
Spielen mit Stilen	
Tanzen in der Mainstream-Disco – Zwischen Anpassung und Wahlfreiheit	147

Anja Rützel	
Die Single-Party	
Herzenhatz in der Disco	157

Heiko Berner und Harald Rechberger	
Dreschflegel und Stroboskop	
Tanz-Räume Jugendlicher von der Schwäbischen Alb	159

Rave New World

Daniel Wittinger	
Raver im Wunderland	
Techno-Parties als neue Rituale	169
Franz-Xaver Baur	
TechnoTanz	
„Kick“, „Klick“ und andere Wirkungen	177
Annabelle von Girsewald	
Ravehörnchen und Baby-Machos	
Geschlechterspiele im Techno	189
Kristin Pauli	
Neue Freiheit Marke ‘Techno’?	
Körper zwischen Lust und Kontrolle	197
Christine Skwara und Almut Sülzle	
„In dance we are one nation“?	
Zum Umgang mit Nationalität und Ethnizität im Techno	203

Daniel Wittinger und Jorgos Zagouras	
Tanz als Wettkampf	
Ein Interview mit den Southside Rockers zum Breakdance	213

Anhang

AutorInnenverzeichnis	219
Literaturverzeichnis	223
Bildquellenverzeichnis	228
Danke	229