

# Inhalt

Danksagung .....	11
Einleitung.....	13
Vita des George Augustus Wallis.....	15
Zu Namen, Lebensdaten und Herkunft S. 15 – Italienreise 1788 und Aufenthalt in Neapel bis 1794 S. 16 – Rom, 1794-1806 S. 18 – Persönlichkeit und Charakterbild S. 21 – Informationen und Rezeption seines Werkes in Quellen bis 1806 S. 23 – Abreise von Rom 1806 S. 26 – Englandaufenthalt 1807 S. 28 – Ausstellungsbeteiligung an der Royal Academy 1807 S. 30 – Kunstagent in Spanien, 1810-1810 S. 31 – Zweiter italienischer Aufenthalt, 1810-1812 S. 32 – Heidelberger Periode, 1812-1817 S. 33 – Reisen während der Heidelberger Zeit S. 36 – Florenz, 1817-1847 S. 38 – Informationen und Rezeption seines Werkes in Quellen ab 1813 S. 40 – Nachtrag zum Künstlerlob S. 44 – Auftraggeber und Käufer der toskanischen Periode S. 46 – Seine letzten Lebensjahre S. 46	
Werkgruppen .....	51
<i>Die Schweiz, 1788</i> .....	51
Kulturhistorischer Hintergrund S. 51 – Vermutliche Reiseroute S. 52 – Darstellungstraditionen S. 55 – Schweizer Kleinmeister S. 55 – Englische Aquarellisten S. 56 – Philosophischer Hintergrund S. 57 – Wallis' Schweizer Zeichnungen S. 58	
<i>Neapel, 1788-1794</i> .....	63
Das künstlerische Umfeld S. 63 – Der Einfluß von Jacob Philipp Hackert S. 66 – Wallis' Aneignung Hackertscher Lehrprinzipien S. 68 – Vedutenzeichnungen S. 72 – Aquarelle S. 74 – Ölstudien S. 75 – "Arkadische Landschaft" von 1794 S. 76 – Wallis und Christoph Heinrich Kniep S. 77	

<i>Rom, 1794-1796.....</i>	80
Stadtveduten S. 80 – Auseinandersetzung mit der römischen Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts S. 84 – Die Bologneser Schule S. 84 – Gaspard Dughet S. 88 – Allgemeine künstlerische Aktivitäten in Rom S. 92 – Skizzentouren 1795 S. 93 – Studien im Chigi Park in Ariccia, 1796 S. 96 – Wallis und Johann Christian Reinhart S. 98 – Ölstudien S. 100	
<i>Rom, 1797-1806.....</i>	102
Kunstästhetische Theorien zur Landschaftsmalerei S. 102 – Bildmäßige Zeichnungen der Werkperiode, 1797-1806 S. 103 – Erste "historische Landschaften" S. 104 – Der Einfluß von Asmus Jakob Carstens S. 105 – Anlehnung an Werke der Bolognesen S. 109 – Anlehnung an Lorrains "Landung des Aeneas in Latium" S. 110 – Anlehnung an Poussin S. 111 – Wallis und Joseph Anton Koch in der Nachfolge von Poussin S. 112 – Landschaftsskizzen und -studien, 1797-1806 S. 118 – Landschaften – Skizzen, Studien, Stilanalyse S. 121 – Die Umsetzung der laziotischen Landschaft in ideale Kompositionen S. 125 – Zu Fragen der Staffagegestaltung S. 129 – Staffage von Bertel Thorvaldsen S. 129 – Figurenzeichnungen von Joseph Anton Koch aus Wallis' Besitz S. 145 – Karl Friedrich Schinkels Sizilienzeichnungen S. 147 – Wallis' gemeinsame Landschaftsmotive mit Koch und Schinkel S. 151 – Künstlerische Schwerpunkte bei Koch und Wallis S. 153 – Wallis' Ossianlandschaften S. 156 – Wallis' Zeichenstil als Vorbild für Koch um 1803 S. 159 – Wallis' letztes Gemälde in Rom, das "Ave Maria" S. 163 – Washington Allston's Asphalt- und Lasiertechnik S. 167	
<i>Der Kunsthändler Wallis.....</i>	171
Politisch-ökonomisch bedingte Kunstverkäufe in Rom S. 171 – Wallis' Anfänge im Kunsthandel S. 172 – Wallis als Kunstagent in Spanien S. 174 – Ungünstige Verkaufssituation in England S. 179 – Vereinzelte Gemäldeverkäufe S. 181 – Das Bremer Skizzenbuch von 1800 S. 183 – Wallis' künstlerische Arbeit in Spanien S. 184 – Kunsthandselaktivitäten in der Toskana, 1818-1847 S. 185 – Bemerkungen zu Wallis' Sammlung S. 187 – Wallis' Petition zu Restaurierungsmaßnahmen S. 189	

<i>Heidelberg, 1812-1817 .....</i>	192
Anmerkungen zu Stadt und Romantikbewegung S. 192 – Heidelberger Skizzen und Studien S. 195 – Fünf Gemälde mit Motiven vom Heidelberger Schloß S. 197 – Weitere Arbeiten S. 204 – Alpenmotive S. 206 – Wallis' Einfluß auf Carl Rottmann S. 213	
<i>Toskana, 1817-1847.....</i>	218
Die Landschaftsmalerei in Florenz zu Beginn des 19. Jahrhunderts S. 218 – Entwürfe und Vorlagen zum Wandbildzyklus der Odyssee S. 219 – Freskenzyklus der Odyssee S. 222 – Porträtdarstellungen S. 224 – Selbstporträts S. 228 – Massa Carrara S. 230 – Motive, Technik und Stil der Zeichnungen in und um Massa Carrara S. 231 – Landschaftsskizzen und deren Umsetzung in unterschiedliche Landschaftstypen der Ölmalerei S. 234 – Ernst Fries S. 238 – Motive in und um San Gimignano S. 242	
<i>Überblick über die Gemäldeproduktion .....</i>	245
<i>Zusammenfassung.....</i>	253
<i>Abstract.....</i>	257
<i>Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur .....</i>	263
<i>Verzeichnis der in der Arbeit benutzten Abkürzungen.....</i>	283
<i>Katalog.....</i>	285
<i>Erläuterungen zum Katalog.....</i>	285
<i>Zeichnungen.....</i>	287
<i>Skizzenbücher.....</i>	374
<i>Katalog der Gemälde .....</i>	385
<i>Fresken.....</i>	421
<i>Portfolio.....</i>	422
<i>Fehlzuschreibungen .....</i>	436
<i>Abbildungsnachweis .....</i>	439
<i>Abbildungen .....</i>	441
<i>Namens- und Sachregister.....</i>	533