

Inhalt

Danksagung	11
Einleitung.....	13
Vita des George Augustus Wallis.....	15
Zu Namen, Lebensdaten und Herkunft S. 15 – Italienreise 1788 und Aufenthalt in Neapel bis 1794 S. 16 – Rom, 1794-1806 S. 18 – Persönlichkeit und Charakterbild S. 21 – Informationen und Rezeption seines Werkes in Quellen bis 1806 S. 23 – Abreise von Rom 1806 S. 26 – Englandsaufenthalt 1807 S. 28 – Ausstellungsbeteiligung an der Royal Academy 1807 S. 30 – Kunstagent in Spanien, 1810-1810 S. 31 – Zweiter italienischer Aufenthalt, 1810-1812 S. 32 – Heidelberger Periode, 1812-1817 S. 33 – Reisen während der Heidelberger Zeit S. 36 – Florenz, 1817-1847 S. 38 – Informationen und Rezeption seines Werkes in Quellen ab 1813 S. 40 – Nachtrag zum Künstlerlob S. 44 – Auftraggeber und Käufer der toskanischen Periode S. 46 – Seine letzten Lebensjahre S. 46	
Werkgruppen	51
<i>Die Schweiz, 1788</i>	51
Kulturhistorischer Hintergrund S. 51 – Vermutliche Reiseroute S. 52 – Darstellungstraditionen S. 55 – Schweizer Kleinmeister S. 55 – Englische Aquarellisten S. 56 – Philosophischer Hintergrund S. 57 – Wallis' Schweizer Zeichnungen S. 58	
<i>Neapel, 1788-1794</i>	63
Das künstlerische Umfeld S. 63 – Der Einfluß von Jacob Philipp Hackert S. 66 – Wallis' Aneignung Hackertscher Lehrprinzipien S. 68 – Vedutenzeichnungen S. 72 – Aquarelle S. 74 – Ölstudien S. 75 – "Arkadische Landschaft" von 1794 S. 76 – Wallis und Christoph Heinrich Kniep S. 77	

<i>Rom, 1794-1796</i>	80
<p>Stadtveduten S. 80 – Auseinandersetzung mit der römischen Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts S. 84 – Die Bologneser Schule S. 84 – Gaspard Dughet S. 88 – Allgemeine künstlerische Aktivitäten in Rom S. 92 – Skizzentouren 1795 S. 93 – Studien im Chigi Park in Ariccia, 1796 S. 96 – Wallis und Johann Christian Reinhart S. 98 – Ölstudien S. 100</p>	
<i>Rom, 1797-1806</i>	102
<p>Kunstästhetische Theorien zur Landschaftsmalerei S. 102 – Bildmäßige Zeichnungen der Werkperiode, 1797-1806 S. 103 – Erste "historische Landschaften" S. 104 – Der Einfluß von Asmus Jakob Carstens S. 105 – Anlehnung an Werke der Bolognesen S. 109 – Anlehnung an Lorrains "Landung des Aeneas in Latium" S. 110 – Anlehnung an Poussin S. 111 – Wallis und Joseph Anton Koch in der Nachfolge von Poussin S. 112 – Landschaftsskizzen und -studien, 1797-1806 S. 118 – Landschaften – Skizzen, Studien, Stilanalyse S. 121 – Die Umsetzung der laziotischen Landschaft in ideale Kompositionen S. 125 – Zu Fragen der Staffagegestaltung S. 129 – Staffage von Bertel Thorvaldsen S. 129 – Figurenzeichnungen von Joseph Anton Koch aus Wallis' Besitz S. 145 – Karl Friedrich Schinkels Sizilienzeichnungen S. 147 – Wallis' gemeinsame Landschaftsmotive mit Koch und Schinkel S. 151 – Künstlerische Schwerpunkte bei Koch und Wallis S. 153 – Wallis' Ossianlandschaften S. 156 – Wallis' Zeichenstil als Vorbild für Koch um 1803 S. 159 – Wallis' letztes Gemälde in Rom, das "Ave Maria" S. 163 – Washington Allston's Asphalt- und Lasiertechnik S. 167</p>	
<i>Der Kunsthändler Wallis</i>	171
<p>Politisch-ökonomisch bedingte Kunstverkäufe in Rom S. 171 – Wallis' Anfänge im Kunsthandel S. 172 – Wallis als Kunstagent in Spanien S. 174 – Ungünstige Verkaufssituation in England S. 179 – Vereinzelte Gemäldeverkäufe S. 181 – Das Bremer Skizzenbuch von 1800 S. 183 – Wallis' künstlerische Arbeit in Spanien S. 184 – Kunsthandelsaktivitäten in der Toskana, 1818-1847 S. 185 – Bemerkungen zu Wallis' Sammlung S. 187 – Wallis' Petition zu Restaurierungsmaßnahmen S. 189</p>	

<i>Heidelberg, 1812-1817</i>	192
Anmerkungen zu Stadt und Romantikbewegung S. 192 – Heidelberger Skizzen und Studien S. 195 – Fünf Gemälde mit Motiven vom Heidel- berger Schloß S. 197 – Weitere Arbeiten S. 204 – Alpenmotive S. 206 – Wallis' Einfluß auf Carl Rottmann S. 213	
<i>Toskana, 1817-1847</i>	218
Die Landschaftsmalerei in Florenz zu Beginn des 19. Jahrhunderts S. 218 – Entwürfe und Vorlagen zum Wandbildzyklus der Odyssee S. 219 – Freskenzyklus der Odyssee S. 222 – Porträtdarstellungen S. 224 – Selbstporträts S. 228 – Massa Carrara S. 230 – Motive, Technik und Stil der Zeichnungen in und um Massa Carrara S. 231 – Landschaftsskizzen und deren Umsetzung in unterschiedliche Landschaftstypen der Ölmalerei S. 234 – Ernst Fries S. 238 – Motive in und um San Gimignano S. 242	
Überblick über die Gemäldeproduktion	245
Zusammenfassung.....	253
Abstract.....	257
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	263
Verzeichnis der in der Arbeit benutzten Abkürzungen.....	283
Katalog.....	285
Erläuterungen zum Katalog.....	285
Zeichnungen.....	287
Skizzenbücher.....	374
Katalog der Gemälde	385
Fresken.....	421
Portfolio.....	422
Fehlzuschreibungen	436
Abbildungsnachweis	439
Abbildungen	441
Namens- und Sachregister.....	533