

## Inhaltsverzeichnis

1. Einführung: Der Schatten des scheidenden Kriegers	7
2. Bildnisse unverhüllter Menschen im Mittelalter – von Nonnen gemalt	10
3. Renaissance, die Epoche des Aufbruchs – Sofonisba Anguissola gibt ein Beispiel	17
4. Lavinia Fontana – »Minerva« als Akt: das wahre Gesicht einer Kriegsgöttin	27
5. Artemisia Gentileschi – das Genie und die Geburtsstunde der weiblichen Aktkunst	34
6. Geschlechterdiskussionen im 17. Jahrhundert Elisabetta Sirani – ein Stern verlöscht vorzeitig	46
7. Giulia Lama – großformatige Männerakte für die Kirchen Venedigs	53
8. Anna Dorothea Therbusch – das Aktportrait des Kunstkritikers Diderot verschwindet	63
9. Angelika Kauffmann – ihr fatales Erfolgsgeheimnis und Goethes Ansichten zum Aktstudium für Künstlerinnen	71
10. »Sie müssen lernen, daß Sie ausgelacht werden« – amerikanische Bildhauerinnen im Rom des 19. Jahrhunderts	78
11. Camille Claudel – die Verzweiflung der »Flehenden«	86
12. »After all, give me France« – internationale Künstlerinnen im Paris der Jahrhundertwende	96
13. Paula Modersohn-Becker – das Selbstportrait als Akt	106
14. Suzanne Valadon – eine Pariser Legende: vom Aktmodell zur Aktmalerin	114
15. Tamara de Lempicka – eine kalte, mondäne Welt und ihre frivolen Seiten	124

16. Jeanne Mammen – Beobachtungen im Berlin der wilden Zwanziger	131
17. Die Surrealisten – eine Avantgarde gruppe öffnet sich den Künstlerinnen	140
18. Frida Kahlo – Bilder vom körperlichen Schmerz in schonungsloser Offenheit	144
19. Dorothea Tanning – Bilder vom Mysterium erwachender Weiblichkeit	152
20. Leonor Fini – geheimnisvolle Frauen und passive Männer	158
21. Die Neue Frauenbewegung – unverbrauchte Blicke auf den weiblichen nackten Körper	165
22. Epilog: »Den Weg entlang...«	180
 <b>Anmerkungen</b>	187
<b>Autorin</b>	192
<b>Literaturverzeichnis</b>	193
<b>Bildnachweise</b>	202
<b>Register</b>	205