

# Inhalt

7	Information
9	Vorwort <i>von Peter Brook</i>
13	Für ein Armes Theater <i>von Jerzy Grotowski</i>
27	Das Neue Testament des Theaters <i>Ein Interview mit Jerzy Grotowski von Eugenio Barba</i>
59	Theater ist eine Begegnung <i>Ein Interview mit Jerzy Grotowski von Naim Kattan</i>
65	AKROPOLIS: Umgang mit dem Text <i>von Ludwik Flaszen</i>
93	DR. FAUSTUS: Eine Textmontage <i>von Eugenio Barba</i>
104	DER STANDHAFTE PRINZ <i>von Ludwik Flaszen</i>
123	Er war nicht ganz er selbst <i>von Jerzy Grotowski</i>
135	Methodische Erforschung <i>von Jerzy Grotowski</i>
142	Das Training des Schauspielers (1959–1962) <i>von Franz Marijnen</i>
189	Das Training des Schauspielers (1966) <i>erinnert von Eugenio Barba</i>
235	Die Technik des Schauspielers <i>Ein Interview mit Jerzy Grotowski von Denis Bablet</i>
248	Rede in der »Skara Skol Scen« <i>von Jerzy Grotowski</i>
270	Amerikanische Begegnung <i>Ein Interview mit Jerzy Grotowski von Richard Schechner und Theodore Hoffman</i>
285	Aufstellung der Grundprinzipien <i>von Jerzy Grotowski</i>