

GLIEDERUNG

O. Die englische Museumsbewegung im 19. Jahrhundert . 9

1.	Ruskins Einstieg in die Museumswelt	33
1.1.	Das Museum als <i>Lernort</i>	41
1.1.1.	Spurensuche für Modern Painters	42
1.1.2.	Museumslektionen für Bauhandwerker	63
1.1.3.	“Requisitensammlung” im Zeichenunterricht	75
1.2.	Das Museum als <i>Traditionsort</i>	83
1.2.1.	“Glas” statt “Schwamm” und “Seifenwasser”	85
1.2.2.	Bild und Betrachter	92
1.2.3.	Von Giotto bis Rubens	100
1.3.	Das Museum als <i>Symbolort</i>	107
1.3.1.	Labyrinthgalerie	108
1.3.2.	Kristallpalast	117
1.3.3.	“Buch der Natur”	124
2.	Ruskins Aufstieg zum Museumsexperten	137
2.1.	Das Museum als <i>Vermittlungsort</i>	145
2.1.1.	J.M.W. Turner im Rückblick	149
2.1.2.	Skizzentour mit J.M.W. Turner	163
2.1.3.	<i>Cabinets</i> mit Schieberahmen	171
2.2.	Das Museum als <i>Forschungs- oder Erholungsort</i>	181
2.2.1.	“Library of Art”	181
2.2.2.	Feierabend im Museum	190
2.2.3.	Vom Künstlerclub zur Kunstuniversität	195
2.3.	Das Museum als <i>Volksbildungsort</i>	203
2.3.1.	Kulturzentren	206
2.3.2.	Bibliotheken und Gemäldegalerien	209
2.3.3.	Naturkundemuseen	212
2.3.4.	Kunstschulen	215

3.	Ruskin als Museumspionier	219
3.1.	<i>Universitätsmuseen</i>	233
3.1.1.	Ruskin Drawing School	239
3.2.	<i>Schulmuseen</i>	257
3.2.1.	Whitelands College	267
3.3.	<i>Arbeitsmuseen</i>	281
3.3.1.	St. George's Museum	289

Nachwort: Ruskin heute und morgen

<i>Ruskin Gallery</i>	303
<i>(Ruskin-) Museum der Zukunft</i>	309

Anhang

Literaturverzeichnis	315
Ausstellungskataloge	335
Archivalien und unveröffentlichte Schriften	336
Abkürzungsverzeichnis	337
Abbildungsverzeichnis	339
Abbildungen	351