

# Inhalt

## Einleitung

|  |    |
|--|----|
| 1. Motive, Intentionen und Voraussetzungen der Arbeit..... | 11 |
| 2. Begriff des "Mythos" .....                              | 19 |
| 3. Mythos und Kunst .....                                  | 21 |
| 4. Aufbau und Gliederung der Arbeit .....                  | 22 |

## Teil A: Vorläufer, Prinzipien und Programme des Dadaismus

### Kap. I Das Erbe des Futurismus .....

|   |    |
|---|----|
| 1. Erneuerung und Konvergenz von Kunst und Leben.....                         | 27 |
| 2. Universeller Dynamismus: Bewegung, Geschwindigkeit und Simultaneität ..... | 29 |
| 3. Mythisches und Utopisches .....  | 39 |
| 4. Proto-Dadaistisches .....  | 44 |

### Kap. II Grundelemente dadaistischer Kunst und Geisteshaltung... ..

|  |    |
|--|----|
| 1. Prinzip Freiheit .....  | 49 |
| 2. Erlebnis, "Metaphysik" und Herstellung des Nichts .....                                   | 52 |
| 3. Identität von Kunst und Leben.....  | 55 |
| 4. Prinzip Zufall und "objet trouvé" .....   | 56 |
| 5. Spiel und Lachen .....  | 60 |
| 6. Rationalismuskritik.....  | 63 |
| 7. Freiheit der Mittel und der Artikulation: Automatische und abstrakte Dichtung.....        | 70 |
| 8. Vielfalt und Trivialität des Materials: Collage und Montage .....                         | 78 |
| 9. Die Grundform des Schöpferischen im Dadaismus, ihre mythischen Modelle und Implikate..... | 82 |

## Teil B: Der mythische Charakter von Dada-Kunst und Dada-Künstler

### Kap. I Leben im Mythos. Die Festlichkeit der Dada-Veranstaltungen .....

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 1. Einige Festtheorien.....    | 91 |
| 2. Karneval großen Stils ..... | 96 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Kap. II Der mythische Prototyp des Dada-Künstlers: der Trickster</b> .....   | 109 |
| 1. Allgemeine Charakteristik des Tricksters .....   | 109 |
| 2. Die Trickstergestalt in einzelnen Mythologien .....  | 110 |
| 3. Bedeutung des Narren, des Tricksters.....  | 117 |
| <br><b>Teil C: Der Dada-Trickster: Marcel Duchamp und Johannes Baader. Mythos und Mythopoiese in den Werken von Arp, Ernst und Schwitters</b> |     |
| <b>Kap. I Mundus inversus. Pseudo-Kunst oder die Kunst des Pseudo: Marcel Duchamp</b> .....   | 125 |
| 1. Die Ready-mades.....   | 126 |
| 2. Täuschung und Transformation .....   | 129 |
| 3. Das Große Glas .....   | 133 |
| 4. Mythos vom Androgyn und Dianas Bad .....   | 138 |
| 5. Tricksterspiegel .....   | 142 |
| <b>Kap. II Der dadaistische Obernarr Johannes Baader</b> .....  | 147 |
| 1. Hochstapler .....  | 147 |
| 2. "Neues Spiel" und "Neue Erde" .....  | 150 |
| 3. Polit-Happenings und Anti-Schöpfungen .....  | 152 |
| 4. Einheit von Fiktion und Wirklichkeit .....   | 156 |
| <b>Kap. III Apotheose der Natur: Hans Arp</b> .....   | 159 |
| 1. Elementare Kunst .....   | 159 |
| 2. Chiffrenschrift der Natur: Die "Irdischen Formen" .....  | 161 |
| 3. Die mythische Ordnung der Welt: Relief "Wald" .....  | 163 |
| 4. Hämmer, Äxte und Masken .....  | 170 |
| <b>Kap. IV Auf der Suche nach dem Mythos seiner Zeit: Max Ernst...</b>  | 175 |
| 1. Magier und Blaguer .....   | 175 |
| 2. Mythischer Frau-Vogel-Nexus. Primat und Ambivalenz des Weiblichen .....  | 177 |
| 3. Mythische Einheit von Mensch und Natur. Drachentötermythos .....   | 180 |
| 4. Santa conversazione .....  | 185 |
| <b>Kap. V Die "feste Burg" des Mythos: Kurt Schwitters "Merzbau"</b> .....  | 193 |
| 1. Entstehung und Konstruktion des "Merzbaus" (Hannover).....   | 193 |
| 2. Die Merzherme.....   | 195 |
| 3. Grotten des Gedenkens .....  | 196 |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Ausblick.....</b>                     | <b>199</b> |
| <b>Literaturverzeichnis .....</b>        | <b>203</b> |
| <b>Abbildungsnach- und hinweise.....</b> | <b>215</b> |
| <b>Abbildungen.....</b>                  | <b>219</b> |