

Inhalt

Einleitung

1. Motive, Intentionen und Voraussetzungen der Arbeit.....	11
2. Begriff des "Mythos"	19
3. Mythos und Kunst	21
4. Aufbau und Gliederung der Arbeit	22

Teil A: Vorläufer, Prinzipien und Programme des Dadaismus

Kap. I Das Erbe des Futurismus	27
1. Erneuerung und Konvergenz von Kunst und Leben.....	27
2. Universeller Dynamismus: Bewegung, Geschwindigkeit und Simultaneität.....	29
3. Mythisches und Utopisches	39
4. Proto-Dadaistisches	44

Kap. II Grundelemente dadaistischer Kunst und Geisteshaltung...	49
1. Prinzip Freiheit	49
2. Erlebnis, "Metaphysik" und Herstellung des Nichts	52
3. Identität von Kunst und Leben.....	55
4. Prinzip Zufall und "objet trouvé"	56
5. Spiel und Lachen	60
6. Rationalismuskritik.....	63
7. Freiheit der Mittel und der Artikulation: Automatische und abstrakte Dichtung	70
8. Vielfalt und Trivialität des Materials: Collage und Montage	78
9. Die Grundform des Schöpferischen im Dadaismus, ihre mythischen Modelle und Implikate.....	82

Teil B: Der mythische Charakter von Dada-Kunst und Dada-Künstler

Kap. I Leben im Mythos. Die Festlichkeit der Dada-Veranstaltungen.....	91
1. Einige Festtheorien	91
2. Karneval großen Stils	96

Kap. II Der mythische Prototyp des Dada-Künstlers: der Trickster	109
1. Allgemeine Charakteristik des Tricksters	109
2. Die Trickstergestalt in einzelnen Mythologien	110
3. Bedeutung des Narren, des Tricksters.....	117
Teil C: Der Dada-Trickster: Marcel Duchamp und Johannes Baader. Mythos und Mythopoiese in den Werken von Arp, Ernst und Schwitters	
Kap. I Mundus inversus. Pseudo-Kunst oder die Kunst des Pseudo: Marcel Duchamp	125
1. Die Ready-mades.....	126
2. Täuschung und Transformation	129
3. Das Große Glas	133
4. Mythos vom Androgyn und Dianas Bad.....	138
5. Tricksterspiegel	142
Kap. II Der dadaistische Obernarr Johannes Baader.....	147
1. Hochstapler	147
2. "Neues Spiel" und "Neue Erde"	150
3. Polit-Happenings und Anti-Schöpfungen	152
4. Einheit von Fiktion und Wirklichkeit	156
Kap. III Apotheose der Natur: Hans Arp	159
1. Elementare Kunst	159
2. Chiffrenschrift der Natur: Die "Irdischen Formen"	161
3. Die mythische Ordnung der Welt: Relief "Wald"	163
4. Hämmer, Äxte und Masken	170
Kap. IV Auf der Suche nach dem Mythos seiner Zeit: Max Ernst ...	175
1. Magier und Blaguer	175
2. Mythischer Frau-Vogel-Nexus. Primat und Ambivalenz des Weiblichen	177
3. Mythische Einheit von Mensch und Natur. Drachentötermythos	180
4. Santa conversazione	185
Kap. V Die "feste Burg" des Mythos: Kurt Schwitters "Merzbau"	193
1. Entstehung und Konstruktion des "Merzbaus" (Hannover).....	193
2. Die Merzherme.....	195
3. Grotten des Gedenkens.....	196

Ausblick.....	199
Literaturverzeichnis.....	203
Abbildungsnach- und hinweise.....	215
Abbildungen.....	219