

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i>	9
<i>0. Einleitung</i>	13
<i>1. Die Rolle der griechischen Sprache und Literatur im Leben Annenskij's</i>	21
1.1 Annenskij als Lehrer	22
1.2 Annenskij als Dichter	28
1.3 Annenskij als Übersetzer	30
1.4 Zusammenfassung	38
<i>2. Griechenland in den theoretischen Schriften Annenskij's</i>	41
2.1 Die griechische Kunst und Literatur	42
2.2 Der Mythos in der Kunst	46
2.3 Antikes und Modernes	48
2.4 Theoretische Aussagen zum Drama	56
2.5 Zusammenfassung	61
<i>3. Griechenland in den Dramen Annenskij's</i>	65
3.1 Der antike Mythos	65
3.2 Die Rolle des Chores	71
3.3 Der Botenbericht	74
3.4 Die Anagnorisis	76
3.5 Die tragische Ironie und der "deus ex machina"	78
3.6 Personenbeschreibungen	80
3.7 Bühnenbilder und Regieanweisungen	88
3.8 Zusammenfassung	91
<i>4. Griechenland im Leben Ivanovs</i>	95
4.1 Lehrjahre	95
4.2 Die Zeit im Ausland	96
4.3 Petersburg	100
4.4 Die Jahre der Lehrtätigkeit	106
4.5 Die Übersetzertätigkeit Ivanovs	111
4.6 Zusammenfassung	114
<i>5. Die griechische Kultur im theoretischen Werk Ivanovs</i>	117
5.1 Die Gemeinschaft von Dichter und Volk	117
5.2 Die ideale Kunst	121

5.3 Die Entstehung des Kunstwerkes	125
5.4 Die Rückkehr der antiken Kunst	130
5.5 Griechentum und Barbarentum	134
5.6 Die zwei "Symbolismen"	138
5.7 Eine Typologie des "Genies"	143
5.8 Der "große" Stil	146
5.9 Der griechische Humanismus	147
5.10 Dionysos	149
5.11 Zusammenfassung	153
 <i>6. Griechische Themen und Gestalten in der Lyrik Ivanovs</i>	 157
6.1 Helden, Titanen, Ungeheuer	157
6.2 Selbsterkenntnis, Narkissos und Eros	165
6.3 Der griechische Tod und die christliche Auferstehung	169
6.4 Die Kunst als Weg aus der Dunkelheit	175
6.5 Alte und neue Götter	187
6.6 Zeugen aus der Vergangenheit	194
6.7 Sprachliches	197
6.8 Zusammenfassung	205
 <i>7. Das griechische Drama im Werk Ivanovs</i>	 209
7.1 Die Kritik an Wagner	209
7.2 Schillers Chor, Goethes Religiosität	212
7.3 Zur Kritik an Nietzsche	215
7.4 Aristoteles' und Platons Bedeutung	217
7.5 Anwendung der dramatischen Theorie in Rußland?	220
7.6 Die Theaterdiskussion von 1908	222
7.7 Die Fortsetzung der Antike im Mittelalter	227
7.8 Der Mythos in Ivanovs Theaterstücken	230
7.9 Der Chor	233
7.10 Das Symbol	236
7.11 Bühnenbild- und Regieanweisungen	240
7.12 Zusammenfassung	244
 <i>Schlußwort</i>	 247
 <i>Abkürzungsverzeichnis</i>	 253
<i>Literaturverzeichnis</i>	255