

Inhalt

VORWORT 11

VORSPIEL: SATYR UND HERMAPHRODIT IN OPLONTIS 15

Eine obszöne Statuengruppe als Gartenschmuck einer römischen Villa 15
*Erotische Gruppen im Zwiespalt: Morale Vorbehalte und
repräsentativer Anspruch* 23

I. EROTISCHE GRUPPEN IN DER HELLENISTISCHEN PLASTIK. REKONSTRUKTION EINES GENRES 43

Das hellenistische Vorbild der Gruppe von Oplontis:

Die Satyr-Hermaphrodit-Gruppe des Typus ‚Dresden‘ 43

Komposition, Handlungsmotiv und Erzählweise 43

*Stil und Entstehungszeit der Gruppe; Gerhard Krahmer
und die späthellenistische ‚Einansichtigkeit‘* 50

*Sympagma des Kephisodot? – Ein missverstandener Begriff
und die archäologische Verdrängung* 58

Die Satyr-Mänaden-Gruppe ‚Ludovisi‘ 68

Hockender Satyr und kauernde Mänade: Die Gruppe ‚Townley‘ 75

Die Inszenierung des Themas und der Standpunkt des Betrachters 77

Motivzitat und Betrachterinvolvierung 84

Die Satyr-Hermaphrodit-Gruppe ‚Berlin-Torlonia‘ 90

II. VON DER KONTROLLE DER LÜSTE ZUM PATHOS DER LIEBE: DIE ENTSTEHUNG EINER NEUEN SEMANTIK DES BEGEHRENS IM HELLENISMUS 109

Vorbemerkung: Erotische Kunst und der Diskurs des Sexuellen 109

Die moralische Reflexion der Sexualität in der griechischen Klassik 115

Von der Gestaltung einer »Ästhetik der Existenz« zur Resistenz gegenüber den Lüsten des Fleisches: Die Herausbildung einer neuen Ethik des Sexuellen 121

Selbstbeschränkung des Mannes und reziprokes Sexualmonopol:
Die Ehe als privilegierter Ort der Lüste im Hellenismus 126

Die Intimisierung der Sexualität im Hellenismus: Das Pathos der Liebe 132
*Ein Fallbeispiel: Sentimentale Liebe und ‚bürgerliches‘ Eheglück
im »Kallirhoe«-Roman des Chariton* 134

Die erotischen Gruppen und die moralische Einstellung des Betrachters 142

III. SATYR UND MÄNADE: ENTSTEHUNG UND FUNKTION EINES BILDMUSTERS 161

Die Herausbildung und Entwicklung des Satyr-Mänaden-Musters
im 6. und 5. Jahrhundert v.Chr. 161

Die sexuellen Beziehungen zwischen Mänaden und Satyrn 162

Die Satyrn in der Vasenmalerei: Evokation der Präsenz des Dionysos 165

Die entfesselten Lüste: Zur Sexualität der Satyrn 168

Der Satyr als Kontrastfigur 171

Kontrastverhalten: Die Exzesse anständiger Bürger beim Symposium 173

Die Verweigerung der Mänaden 175

Bilder des dionysischen Taumels im Komos und im Thiasos:

Der Einbruch des Dionysischen in den Alltag 179

*Von Satyrn belästigte Mänaden: Männliche Wunschbilder einer
durch die Frauen außer Kraft gesetzten Ordnung* 182

Das mänadische Ritual und sein Mythos 185

Die Mänade als kulturelles Deutungsmuster 190

Kollektiv und Individuum: Die Gattung der Satyrn und Silene 197

*Resümee: Die dionysische ‚Realität‘ und ihre Interpretation in der dionysischen
Bildwelt des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.* 199

Dionysische Utopie und eschatologische Hoffnungen:

Die dionysische Bildwelt im 4. Jahrhundert v.Chr. 201

IV. DIONYSISCHER RAUSCH UND MONARCHISCHE HERRSCHAFT IM HELLENISMUS 233

Die dionysische Stilisierung der Herrschaft unter den Ptolemäerkönigen 234

Die Ikonographie der Macht im dionysischen Fest:

Die Festprozession Ptolemaios' II. 235

Dionysische Eroberungen und dynastische Propaganda:

Alexander der Große als ‚Neuer Dionysos‘ 238

Die dionysische Selbstdarstellung des Königshauses in der Öffentlichkeit 241

Die Inszenierung eines dionysischen Lebensstils am Königshof 243

Die dionysische ‚Staatsreligion‘ der Ptolemäer 246

Königliche Ausschweifungen:

Die hellenistische Herrschaftsideologie der ‚Tryphe‘ 249

Ein trunkener Satyr für den König:

Herrscherkult und königliche Förderung der Künste in Pergamon 256

Ländliche Einfachheit und dionysischer Glückszustand:

Sexualität und bukolische Fiktion im Hellenismus 262

Der sexuelle Reiz des Hermaphroditen 269

Das Lachen der Satyrn 275

ERGEBNISSE 301

KATALOG 309

1. Satyr und Hermaphrodit Typus Dresden 309

Replikenrezension und Rekonstruktion des Originals 331

2. Satyr und Mänade Typus Ludovisi 340

Replikenrezension und Rekonstruktion des Originals 349

3. Satyr und Mänade Typus Townley 362

Replikenrezension und Rekonstruktion des Originals 367

4. Satyr und Hermaphrodit Typus Berlin-Torlonia 372

Replikenrezension und Rekonstruktion des Originals 378

Einzelstücke 384

Dionysische Gruppen 384

Mythische Paare 400

„Bürgerliche Paare“ (Freier und Prostituierte?) 404

Exkurs: Zur Gruppe ‚Aufforderung zum Tanz‘ 416

ABKÜRZUNGS- UND LITERATURVERZEICHNIS 439

STANDORTREGISTER 451

ABBILDUNGSNACHWEIS 457