

Inhaltsverzeichnis

1.	Zielsetzung der Untersuchung und Vorgehensweise.....	1
2.	Das Staats- und Gesellschaftssystem.....	9
2.1	Die Rolle der Spanier in den <i>Promessi Spost</i>	9
2.1.1	Der Wandel in der Bewertung der spanischen Herrschaft in Italien im Laufe der Jahrhunderte.....	14
2.2	Institutionen und Amtsträger des Systems.....	18
2.3	Recht und Ordnung unter spanischer Herrschaft.....	24
2.3.1	Die Historizität der Darstellung des Rechtswesens in den <i>Promessi Spost</i>	29
3.	Die soziale Schichtung.....	31
3.1	Der Adel.....	31
3.1.1	Die gesellschaftliche und politische Macht des Adels.....	32
3.1.2	Die Adligen als «Prepotenti».....	34
3.1.2.1	Die Prepotenti und die Fremdherrschaft.....	38
3.1.3	Adlige als Helfer und Beschützer der Armen.....	39
3.1.4	Die adligen Familien.....	42
3.1.5	Historische Grundlagen für die Darstellung des Adels in den <i>Promessi Spost</i>	48
3.1.5.1	Historische Figuren.....	48
3.1.5.2	Die Stellung des lombardischen Adels im 17. Jahrhundert.....	57
3.2	Das Bürgertum.....	59
3.2.1	Das Bürgertum und die Oberschicht.....	60
3.2.2	Das Verhalten der Bürger gegenüber der Unterschicht.....	68
3.2.3	Die Situation des Bürgertums im 17. Jahrhundert im Spiegel der Quellen.....	72
3.3	Die Unterschicht.....	73
3.3.1	Die Charakterisierung der wichtigsten Figuren aus der Unterschicht.....	74
3.3.1.1	Renzos unfreiwillige Konfrontation mit Politik und Gesellschaft.....	74
3.3.1.2	Lucias erfolgreiches Konzept zur Überwindung von Krisensituationen.....	89
3.3.1.3	Agnese: «una gran buona donna» ... mit kleinen Fehlern.....	97
3.3.2	Das Alltagsleben der Umili.....	100
3.3.2.1	Familienleben und häusliche Szenen.....	100
3.3.3	Historische und politische Bewertung der Darstellung der Unterschicht.....	104
4.	Die Kirche und ihre Repräsentanten.....	110
4.1	Die Rolle der Kirche innerhalb der Gesellschaft.....	110
4.1.1	Die Darstellung der Kirche und des Klerus in den <i>Promessi Spost</i>	110

4.1.2	Die Beschreibung der Rolle der Kirche in Manzonis Quellentexten und anderen historischen Darstellungen.....	113
4.2	Der Pfarrer und der Kardinal: Personifizierungen der ambivalenten Rolle der Kirche.....	120
4.2.1	Don Abbondio: die Karikatur eines Pfarrers.....	120
4.2.2	Federico Borromeo: der ideale Geistliche.....	124
4.3	Die Rolle der Orden und das klösterliche Leben im 17. Jahrhundert.....	133
4.3.1	Die Situation der Nonnen und der Frauenklöster.....	134
4.3.2	Die Kapuziner in den <i>Promessi Sposi</i> und in der historischen Wirklichkeit.....	138
4.4	Religiöses Leben im 17. Jahrhundert.....	146
4.5	Bewertung der Darstellung der Kirche und der Kleriker in den <i>Promessi Sposi</i>	151
5.	Die wirtschaftlichen Verhältnisse.....	155
5.1	Die Landwirtschaft und die Lage der Bauern.....	155
5.2	Die Hungersnot von 1628/1629.....	162
5.2.1	Die Hungersnot und das Verhalten von Volk und Regierung in den <i>Promessi Sposi</i>	162
5.2.2	Die Darstellung der Hungersnot in Manzonis Quellen und anderen historischen Untersuchungen.....	169
5.3	Die Seidenindustrie und die Situation der Arbeiter.....	173
5.4	Renzos Aufstieg zum Unternehmer und der sozio-ökonomische Status der Protagonisten.....	177
5.5	Aspekte des Wirtschaftslebens des 17. Jahrhunderts, die Manzoni nicht oder nur stichwortartig erwähnt.....	180
5.6	Die wirtschaftliche Lage der Lombardei im 19. Jahrhundert.....	185
5.7	Manzonis wirtschaftspolitische Position	189
6.	Bildung, Kultur und Wissenschaft.....	193
6.1	Bildung als Instrument der Machtausübung.....	193
6.2	Don Ferrante: die Verkörperung der barocken Kultur.....	199
6.2.1	Die «scienza cavalleresca» als typisches Kennzeichen der Mentalität des Seicento.....	208
6.3	Kultur, Bildung und Wissenschaft in den <i>Promessi Sposi</i> und in der historischen Wirklichkeit.....	215
6.3.1	Das kulturelle Leben.....	215
6.3.2	Das Bildungswesen.....	223
6.3.3	Wissenschaft und Aberglaube.....	226
7.	Die literarische Struktur des Romans und die Verarbeitung des historischen Materials.....	231
	Quellen- und Literaturverzeichnis.....	253
	Index.....	261