



# Deutsch

*Auf einen*

**MEHR  
ERFAHREN**

Epochen  
der deutschsprachigen  
Literatur

Schularbeit  
und  
Prüfungen

**STARK**

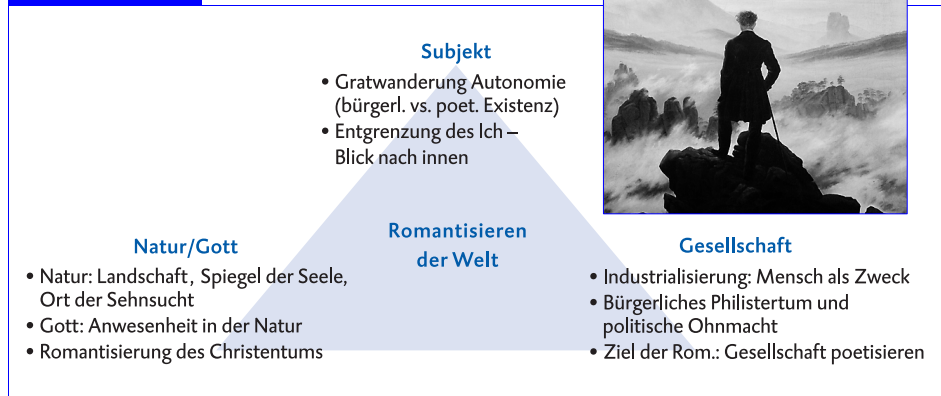
# Inhalt

<b>2</b>	<b>Was erwartet mich?</b>
<b>4</b>	<b>Barock – ca. 1600 bis 1720</b>
<b>6</b>	<b>Aufklärung – ca. 1720 bis 1800</b>
<b>8</b>	<b>Sturm und Drang – ca. 1765 bis 1785</b>
<b>10</b>	<b>Klassik – ca. 1786 bis 1805</b>
<b>12</b>	<b>Romantik – ca. 1795 bis 1830</b>
<b>14</b>	<b>Vormärz und Junges Deutschland – ca. 1815 bis 1848</b>
<b>16</b>	<b>Biedermeier – ca. 1815 bis 1848</b>
<b>18</b>	<b>Poetischer/Bürgerlicher Realismus – ca. 1848 bis 1890</b>
<b>20</b>	<b>Naturalismus – ca. 1880 bis 1900</b>
<b>22</b>	<b>Strömungen der Jahrhundertwende – ca. 1890 bis 1910</b>
<b>24</b>	<b>Expressionismus – ca. 1910 bis 1925</b>
<b>26</b>	<b>Neue Sachlichkeit – ca. 1920 bis 1933</b>
<b>28</b>	<b>Literatur während der NS-Zeit – 1933 bis 1945</b>
<b>30</b>	<b>Literatur der Nachkriegszeit – 1945 bis Anfang der 50er-Jahre</b>
	<b>Literatur im Westen – 1950 bis 1989</b>
<b>32</b>	<b>Die 50er-Jahre</b>
<b>34</b>	<b>Die 60er-Jahre und die Politisierung der Literatur</b>
<b>36</b>	<b>Die 70er-Jahre und die Neue Innerlichkeit</b>
<b>38</b>	<b>Die Postmoderne als Strömung der 80er-Jahre</b>
<b>40</b>	<b>Literatur der Deutschen Demokratischen Republik – 1950 bis 1989</b>
<b>42</b>	<b>Tendenzen der Gegenwartsliteratur – 1990 bis heute</b>

Autor: Markus Hille



## Auf einen Blick



## Grundsätzliches

- teilweise parallel zu Klassik und Vormärz
- europäische Bewegung
- **Gegenbewegung zum Nützlichkeitsdenken der Aufklärung** und zur **Verzwecklichung** des Menschen in der Industrialisierung
- geistesgeschichtlich die letzte Stufe des Idealismus (prägend: Kant, Fichte, Schelling)
- Gemeinsamkeit mit Klassik: **hohe Einschätzung der Kunst** („Kunstperiode“)
- weiterhin hohe Wertschätzung des **Gefühls** (wie im Sturm und Drang/in der Empfindsamkeit)
- weiterhin Hinwendung zur Volksliteratur
- drei Phasen: Frühromantik (1795–1804), Hochromantik (1804–15) und Spätromantik (1815–30)
- Bewusstsein für **Verlust der Einheit der Welt, des Ich** und von **Mensch und Natur, Kunst und Leben** – Ausrichtung auf **Wiederherstellung** dieser Einheit in der Literatur
- statt ästhetischer Erziehung (im Sinne Schillers) **Poetisierung** des Lebens und der Gesellschaft
- parallel zu Klassik/Romantik ohne klare Epochenzugehörigkeit: H. v. Kleist, J. Paul, Fr. Hölderlin
- Rückbesinnung auf verlorene Vergangenheit (bei manchen Autoren Hinwendung zum christlichen Mittelalter als „goldenem Zeitalter“, das es wiederzuerlangen gilt)
- Heinrich Heine als „letzter Dichter der Romantik“: Überwindung und Ironisierung der Romantik

## Menschenbild

- der Blick geht nach innen im Sinne einer Entdeckung des Unbewussten: zum einen **fantastisch** überformter Blick ins Innere als **positive Gegenwelt**, zum anderen **Nachtseiten der Psyche**
- Entgrenzung des Menschen – hin zum Traum, zum **Wunderbaren**, aber auch zum **Wahnsinn**
- Hochschätzung von **Traum** und **Sehnsucht**
- aufgrund realpolitischer Ohnmacht und **gegen die Eintönigkeit des bürgerlichen Alltags**: Fokus auf intensivem Erleben (und nicht mehr auf der vernunftgemäßen Veränderung) der Welt
- Suche des Menschen nach Wiederherstellung des verloren gegangenen **Sinnzusammenhangs**



### Literarisches Leben

- Zentren: **Jena** (Frühromantik um die Brüder Schlegel), **Heidelberg** (vor allem Hochromantik um Arnim, Brentano, Eichendorff), **Berlin** (Frühromantik, aber vor allem Spätromantik)
- **literarische Salons** (besonders auch von Frauen – z. B. Caroline Schlegel und Rahel Varnhagen)
- Zeitschrift „Athenäum“ der Brüder Schlegel als maßgebliches Organ der Frühromantik
- Fülle an Übersetzungen von Werken der Weltliteratur (z. B. Shakespeare, Cervantes, Calderon)
- Künstler: schmaler **Grat** zwischen **bürgerlichem Alltagszwang** und **poetischer Existenz**
- Schlegels Maßgabe für romantische Literatur: „Progressive Universalpoesie“
  - Integration verschiedener Gattungen und Künste, von Philosophie und Kritik etc.
  - eigentliches Wesen der romantischen Poesie: unabschließbar und immer im Werden
- Dichter als Kündler der Wahrheit
- Sammlung und Herausgabe von Märchen und Liedern (Hinwendung zur Volkspoesie)

### Sprache und Stil, Themen und Formen

- leicht verständliche Sprache in volksliedhafter Lyrik; Wohlklang und Wortmusik (z. T. Aufhebung der Grenzen zur Lyrik), Sprachmagie
- **absolute Autonomie** des Dichters: Aufhebung aller Regeln (gegen Harmonieideal der Klassik)
- **„Romantische Ironie“** (Brechungen der Abgeschlossenheit eines Werks und der universalen Weltanschauung im Paradoxen, im Grotesken und im metafikionalen Erzählen)
- Themen und Motive: **Sehnsucht, Traum, Wahnsinn**, Entgrenzung, Einsamkeit, Schwermut, Vergänglichkeit, Reisen und Wandern; Nacht, Tal, Berg, Wunderbares und Fantastisches
- thematisch **gegen Philistertum und Bürgerlichkeit** gerichtet
- Idealisierung des Mittelalters
- **„Blaue Blume“** als Symbol für die metaphysische Sehnsucht nach dem Fernen/Unerreichbaren
- Ur-Motiv der Nacht, in der die innere ersehnte, sinndurchwaltete Gegenwelt wirklich wird
- **Roman als universale Form**, deren Teil die Lyrik ist – das Ganze im Fragment
- Formen: vor allem Epik (Roman, Novelle, Erzählung/Märchen) und Lyrik; kaum Dramen

### Autoren und Werke

Ludwig Tieck: *Der gestiefelte Kater* (Komödie), *Franz Sternbalds Wanderungen* (Roman)  
 Novalis: *Heinrich von Ofterdingen* (Romanfragment), *Hymnen an die Nacht* (Gedichtzyklus)  
 Clemens Brentano/Achim v. Arnim (Hrsg.): *Des Knaben Wunderhorn* (Volkslied-Sammlung)  
 Joseph v. Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts* (Novelle), Gedichte  
 Brüder Grimm: *Kinder- und Hausmärchen* (Märchen-Sammlung)  
 E. T. A. Hoffmann: *Die Elixiere des Teufels* (Roman), *Der Sandmann*, *Der goldne Topf* (Novellen)  
 Karoline v. Günderrode: Gedichte

### Zitate

„Schläft ein Lied in allen Dingen“ (Eichendorff)  
 „Es gibt keinen wahren Realismus als den der Poesie.“ (Fr. Schlegel)  
 „Dichter und Priester waren im Anfang eins.“ (Novalis)  
 „Hüll' dich in Nacht, sie stillt dein Verlangen.“ (Günderrode)

1806	1813–1815	1814/15	1815–1830	1819	1830
Ende des „Heiligen Römischen Reiches deutscher Nation“	Befreiungskriege gegen Napoleon	Wiener Kongress: Neuordnung Europas / Beginn der Restauration	Spätromantik	Karlsbader Beschlüsse	Julirevolution in Frankreich



© **STARK Verlag**

[www.stark-verlag.de](http://www.stark-verlag.de)  
[info@stark-verlag.de](mailto:info@stark-verlag.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH  
ist urheberrechtlich international geschützt.  
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung  
des Rechteinhabers in irgendeiner Form  
verwertet werden.

**STARK**