

Inhalt:

Einführende Notizen

7

Füße

| | |
|--|----|
| Die Vielfalt ihrer Formen | 15 |
| Die Pilgerschritte im heiligen Raum | 17 |
| Die Risse an den Füßen der Muslimin | 19 |
| Die schmerzhaften Furchen – Erinnerungen an Reisfelder und Äcker | 21 |
| Die Fersen der Pilger – Merkmale unzähliger Bodenformen der muslimischen Heimatländer | 22 |
| Post Scriptum 1 | 24 |
| Post Scriptum 2 | 25 |
| Post Scriptum 3 | 25 |

Gesichter

| | |
|--|----|
| Jedes menschliche Gesicht ist einmalig | 27 |
| Schwarze Umhänge – die Demut der Frauen aus Hamadan | 29 |
| Hellgelbe Farben der aufgehenden Sonne – die Kleidung der Malaysierinnen und Indonesierinnen | 31 |
| Sudanesische Turbane | 33 |
| Von Andalusien nach Marokko – Europas Weg nach Afrika | 35 |
| Schwarze Gesichter aus den Tiefen Afrikas | 37 |
| Knochige Balkanvölker | 38 |
| Die Gesichter der Pilger – offene Blüten des Islam | 39 |
| Die Schöpfung Gottes – ein sprudelnder Quell der Vielfalt | 40 |

| | |
|-----------------|----|
| Post Scriptum 1 | 41 |
| Post Scriptum 2 | 42 |
| Post Scriptum 3 | 43 |

Die Rawdah

| | |
|---|----|
| Die Vöglein und ihre Lieder in der Moschee des Gesandten | 45 |
| Die Moschee des Gesandten in Medina – eine Obhut für neuhunderttausend betende Menschen | 46 |
| Hüte dich vor Kopfschmerzen auf dem Hadsch | 50 |
| Die Moschee des Gesandten – ein Meisterwerk islamischer Baukunst | 51 |
| Das Grab des Gesandten – die Schlagader seiner Moschee | 55 |
| Die Sehnsucht nach der Rawdah | 56 |
| Gebet und Tränen an der Rawdah | 58 |
| Post Scriptum 1 | 64 |
| Post Scriptum 2 | 64 |

Galaxien

| | |
|---|----|
| Auf dem Weg nach Süden, nach Mekka | 67 |
| Wartet, seid geduldig – ihr habt Zeit genug! | 68 |
| Der vorzügliche Ihram | 69 |
| Archipele von Pilgern – so weit das Auge reicht | 72 |
| Zum Mittelpunkt des Heiligtums in Mekka | 74 |
| Anschwellende Ströme von Menschen | 76 |
| Schreitend in Kreisen und auf geraden Linien | 79 |
| Die schönen Libanesinnen | 82 |
| Vermengte Körner in Umlaufbahnen | 83 |
| Post Scriptum 1 | 85 |

| | |
|-----------------|----|
| Post Scriptum 2 | 85 |
| Post Scriptum 3 | 86 |
| Post Scriptum 4 | 86 |

Der Berg Arafat

| | |
|--|-----|
| Unter Tausenden seltsamster Taxifahrzeuge | 89 |
| Hadsch – eine Menge von Ritualen | |
| inmitten einer Menge von Menschen | 91 |
| Endlich zum Berg Arafat | 94 |
| Arafat – Sinnbild der Auferstehung | 95 |
| Die Himmelssymphonie des Islam | 96 |
| Die Glut der Sonne am Arafat | 98 |
| Das Pilgermeer zwischen den Gebirgen | 99 |
| Kassiden, Illahiyas, Mevluds, Dhikr, Du` as... | 101 |
| Im Wind aufgewirbelte Sandsträhnen | 102 |
| Steinchen für die Steinigung des | |
| verfluchten Satans | 104 |
| Post Scriptum 1 | 106 |
| Post Scriptum 2 | 106 |
| Post Scriptum 3 | 106 |

Begegnungen

| | |
|--|-----|
| Die Erfahrung mannigfacher Frömmigkeit | 109 |
| Iqrar-du`a an der Fakultät der Islamwissenschaften | 110 |
| Die Verse des Korans aus einem | |
| Mobiltelefon der Marke Nokia | 111 |
| Der Hadschi aus Kaschmir und die Heuschrecke | 113 |
| Die Irakerinnen in der Quba Moschee | 114 |
| Der Bankier aus Ägypten | 114 |
| Begegnungen helfen uns, nicht allein zu sein | 115 |
| Arme, Bettler, Armselige, Verkrüppelte | 117 |

| | |
|---|-----|
| Bettler aus den Kriegsgebieten der muslimischen Umma | 118 |
| Der gei elnde Blick armer Kinder | 119 |
| Komm näher, oh meine Dienerin, oh mein Diener! | 120 |
| Die Koranrezitation des Hafis Malki  | 122 |
| Oh unbekannter Stern, wir sind aus der Ferne hierher gereist | 123 |
| Post Scriptum 1 | 124 |
| Post Scriptum 2 | 124 |

Anekdoten

| | |
|--|-----|
| Der Intensivkurs | 127 |
| Flüchtlinge schenkten ihm den Hadsch | 127 |
| Ein bosnischer Mevlud mitten in Medina | 128 |
| Zehra und der jemenitische Händler | 130 |
| Der Kampf zwischen Hotels und Bergen | 132 |
| Arafat und die Versuchung | 133 |
| Geduld, Geduld... | 134 |
| Bosnisches Halva | 136 |
| Bete, handle, handle! | 137 |
| Antike Statuen | 138 |
| Die Höhle Hira und die Lichter des Haram asch-Scharif | 139 |
| »Fette« Gnade | 140 |
| Ilid a auf dem Berg Arafat | 140 |
| Der Nebel über Sarajevo | 141 |