

INHALT

EINLEITUNG	7
DER TERMINUS „OBJEKT“ IN DER LITERATUR	11
Verwendung des Objekt-Begriffes	11
Definition des Objekts in der Literatur	14
<i>Exkurs: Das surrealistische Objekt</i>	15
DER TERMINUS „SKULPTUR“ IN DER LITERATUR	
SEIT DEM FRÜHEN 20. JAHRHUNDERT	27
Anwendung des Skulptur-Begriffes im	
Objekt-Zusammenhang	27
Definition von Skulptur in der Literatur	28
Die erweiterte Definition des Begriffes „Skulptur“	35
AUSBILDUNGSFORMEN DER VON DER LITERATUR	
ALS OBJEKT EINGEORDNETE WERKE	47
Die Gegenstände besitzen gleichberechtigten Eigenwert	48
<i>Gegenstände mit hohem Eigenwert</i>	48
<i>Gegenstände mit geringerem Eigenwert</i>	53
<i>Gegenstände zeigen Spurensicherungscharakter</i>	53
<i>Gegenstände zu neuer Gestalt kombiniert</i>	57
<i>Tendenz Environment – Tendenz Performance</i>	60
Die Gegenstände sind ungleichgewichtet eingesetzt	61
<i>Oberflächenveränderung</i>	62
<i>Mehrere Zugaben</i>	64
<i>Minimale Veränderungen</i>	71
Der unveränderte Gegenstand als Kunstwerk	72
Sonderformen	74
OBJEKT ODER SKULPTUR?	83
ANALOGIEN INNERHALB DER	
GESCHICHTE DER KUNST	85

RESUMÉE	93
ABBILDUNGEN	97
BIBLIOGRAPHIE	139