

POCKET TEACHER

Abi

KOMPAKTWISSEN OBERSTUFE

Französisch

Abi

Cornelsen

SCRIPTOR

Simone Lück-Hildebrandt

Französisch

POCKET TEACHER ABI

Cornelsen

SCRIPTOR

Die Autorin

Simone Lück-Hildebrandt unterrichtet Französisch an einem Gymnasium in Berlin. Sie ist außerdem in der Lehrerfortbildung für das Fach Französisch tätig.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Das Wort **Cornelsen** ist für den Cornelsen Verlag GmbH als Marke geschützt.

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, vorbehalten. Die Rechte, die sich aus den Schranken des UrhG ergeben, nicht gestattet.
Für die Inhalte der im Buch genannten Internetlinks, deren Verknüpfungen zu anderen Internetangeboten und Änderungen der Internetadressen kann der Verlag keine Verantwortung übernehmen und macht sich diese Inhalte nicht zu eigen. Ein Anspruch auf Nennung besteht nicht.

2., aktualisierte Auflage

© Cornelsen Scriptor 2012 D C B A

Bibliographisches Institut GmbH

Dudenstraße 6, 68167 Mannheim

Projektleitung: Heike Krüger-Beer

Redaktion: DAS LEKTORAT Monika Kopyczynski

Reihengestaltung: Magdalene Krumbeck, Wuppertal

Layout und Satz: Dagmar & Torsten Lemme, Berlin

Illustrationen: Rainer J. Fischer, Berlin

Umschlaggestaltung: glas AG, Seeheim-Jugenheim

Druck und Bindung: fgb – freiburger graphische betriebe GmbH & Co. KG
Bebelstraße 11, 79108 Freiburg i. Br.

Printed in Germany

ISBN 978-3-411-81000-0

Inhalt

Vorwort	8
1 Wortarten	
<i>Les mots lexicaux</i>	9
1.1 Begleiter und Pronomen	
<i>Les déterminants et les pronoms</i>	9
Possessivbegleiter und Possessivpronomen	9
Demonstrativbegleiter und Demonstrativpronomen	12
Indefinite Begleiter und Pronomen	14
Objektpronomen	16
1.2 Die Relativpronomen <i>Les pronoms relatifs</i>	22
Überblick über die einfachen Relativpronomen	22
Das Relativpronomen <i>dont</i>	22
Relativpronomen mit einer Präposition	23
Das Relativpronomen <i>lequel</i>	24
Die beziehungslosen Relativpronomen	26
1.3 Die Verben <i>Les verbes</i>	29
Die wichtigsten Konjugationsgruppen	29
Die Ableitung der Zeiten	31
Die reflexiven Verben	32
Die Verben und ihre Ergänzungen	34
1.4 Adjektive und Adverbien	
<i>Les adjectifs et les adverbies</i>	39
Adjektive: Hinweise zur Formenbildung	39
Die Stellung der Adjektive	40
Adjektive und ihre Ergänzungen	41
Adverbien: ursprüngliche und abgeleitete	44
Die Stellung der Adverbien	45
Die Unterscheidung zwischen Adjektiv und Adverb	45

1.5 Die Nominalisierung <i>La nominalisation</i>	48
Nominalisierung auf der Basis von Adjektiven	49
Nominalisierung auf der Basis von Verben	50
Nominalisierung auf der Basis von Ergänzungssätzen	51
2 Satzarten und Satzteile	
<i>Les types et les parties de phrases</i>	52
2.1 Der Fragesatz <i>La phrase interrogative</i>	52
Die Fragetypen im Überblick	52
Die Frage mit <i>qui</i> oder <i>que</i>	53
Die Frage mit <i>quel</i> oder <i>lequel</i>	55
2.2 Der Verneinungssatz <i>La phrase négative</i>	56
Die Satzstellung bei der Verneinung	56
Die verschiedenen Verneinungselemente	56
Die Verneinung mit zwei Elementen	58
Die Einschränkung	59
2.3 Der Komparativsatz <i>La phrase comparative</i>	60
Der Komparativ	61
Die Progression	62
<i>Que</i> oder <i>comme</i> ?	62
Der Superlativ	63
2.4 Der Passivsatz <i>La phrase passive</i>	64
Bildung	64
Gebrauch	65
Reflexivkonstruktionen	66
3 Zeiten und Modi	
<i>Les temps et les modes</i>	68
3.1 Übersicht über Zeiten und Modi	
<i>Bref aperçu des temps et modes</i>	68
Zeitstrahl	69
3.2 Die Zeiten der Vergangenheit <i>Les temps du passé</i>	70
<i>Imparfait</i> und <i>passé composé</i>	70
Das <i>passé simple</i>	72
Das <i>plus-que-parfait</i>	74

3.3 Die Zeiten der Zukunft <i>Les temps du futur</i>	74
Futur I: <i>le futur simple</i>	74
Futur II: <i>le futur antérieur</i>	75
3.4 Das Konditional <i>Le conditionnel</i>	76
Konditional I: <i>le conditionnel présent</i>	76
Konditional II: <i>le conditionnel passé</i>	77
3.5 Der <i>subjonctif</i> <i>Le subjonctif</i>	77
Automatisierter Gebrauch in Gliedsätzen mit <i>que</i>	79
Nicht-automatisierter Gebrauch	81
Der <i>subjonctif</i> nach Konjunktionen	82
Der <i>subjonctif</i> in Relativsätzen	83
3.6 Der Gebrauch der Zeiten <i>L'emploi des temps</i>	84
Schematische Darstellung der Zeitenfolge im Präsens	84
Schematische Darstellung der Zeitenfolge in der Vergangenheit	85
Direkte und indirekte Rede im Präsens	85
Direkte und indirekte Rede in der Vergangenheit	86
 4 Der komplexe Satz	
<i>Les constructions de phrases complexes</i>	88
4.1 Das <i>gérondif</i> und das Partizip Präsens	
<i>Le gérondif et le participe présent</i>	88
Das <i>gérondif</i>	88
Das Partizip Präsens	90
4.2 Adverbialsätze und alternative Konstruktionen	
<i>Les circonstancielles et les constructions alternatives</i>	92
Überblick	92
4.3 Kausale Beziehungen <i>Les circonstancielles de cause</i>	93
Adverbialsätze	94
Alternative kausale Konstruktionen	95
4.4 Finale und konsekutive Beziehungen	
<i>Les circonstancielles de but et de conséquence</i>	96
Finale Beziehungen	96
Konsekutive Beziehungen	97

4.5	Konditionale Beziehungen	
	<i>Les circonstancielles de condition</i>	100
	Das konditionale Satzgefüge mit <i>si</i>	100
	Das konditionale Satzgefüge mit anderen	
	Konjunktionen	101
	Weitere Konditionalangaben	102
4.6	Konzessive Beziehungen	
	<i>Les circonstancielles de concession</i>	103
	Adverbialsätze	103
	Alternative konzessive Konstruktionen	104
4.7	Modale Beziehungen	
	<i>Les circonstancielles de comparaison</i>	105
4.8	Temporale Beziehungen	
	<i>Les circonstancielles de temps</i>	106
	Adverbialsätze	106
	Alternative temporale Konstruktionen	107
5	Strategien und Basisvokabular	
	<i>Stratégies et lexique de base</i>	110
5.1	Strategien zum Leseverstehen	
	<i>Stratégies pour la compréhension des écrits</i>	110
	Elementare Lesestrategien	110
	Verstehensinseln schaffen	112
5.2	Anleitungen zum Schreiben <i>Fiches d'écriture</i>	116
	Die Textzusammenfassung	116
	Die Textanalyse	119
	Die Personenbeschreibung	128
	Der Kommentar	132
	Der innere Monolog	135
	Der offizielle Brief	138
5.3	Strategien zum Hörverstehen	
	<i>Stratégies pour la compréhension orale</i>	142
	Allgemeine Hörverständnisstrategien	142

5.4	Anleitungen zum Sprechen	
	<i>Stratégies pour la production orale</i>	144
	Der Vortrag	144
	Die Debatte	148
5.5	Basisvokabular für verschiedene Textsorten und Medien	
	<i>Lexique de base pour textes et médias divers</i>	151
	Die Bindewörter	151
	Vokabular für eine Bildbeschreibung	154
	Vokabular für die Interpretation einer <i>bande dessinée</i>	156
	Vokabular für eine Filmanalyse	158
	Vokabular für die Interpretation eines <i>chanson</i>	163
	Vokabular für die Auswertung von Statistiken	166
5.6	Fehler und wie sie sich vermeiden lassen	
	<i>Les fautes et comment les éviter</i>	169
	Lexikalische Interferenzen	169
	Grammatische Probleme	177
	Korrekturschablone	180
	 Übersicht <i>L'histoire de la littérature française</i>	 182
	 Stichwortverzeichnis	 184

Vorwort

Liebe Leserin, lieber Leser!

Mit dem Erwerb des POCKET TEACHER ABI Französisch haben Sie sich entschieden, die Erweiterung, Vertiefung oder Erneuerung Ihrer Französischkenntnisse selbst in die Hand zu nehmen. Der POCKET TEACHER ABI Französisch eignet sich als Wegbegleiter zum Abitur. Er hilft Ihnen nicht nur beim Schluss-Spurt vor dem Abitur, sondern ebenso gut bei Hausaufgaben und Referaten, bei der Vorbereitung von Klausuren und Tests. Selbst wer schon fit ist, kann hier mit Gewinn noch mal ein Kapitel querlesen und sein Wissen auffrischen. Die Rubriken „Observer – Découvrez – Retenez“ erleichtern es Ihnen, sich wichtige Aspekte so anzueignen, dass sie im Ernstfall auch ohne Buch abrufbar sind.

Die grammatisch ausgerichteten Kapitel 1–4 behandeln Aspekte, die für alle Fortgeschrittenen von Bedeutung sind. Sie ersetzen keine ausführliche Grammatik, sondern dienen vielmehr zur gezielten Hilfestellung bei den typischen Problemfällen in der Oberstufe.

Ergänzend dazu liefert Ihnen das Kapitel 5 Strategien und Basisvokabular, mit denen Sie schnell ein fortgeschrittenes Niveau in den vier Fertigkeiten Lesen, Schreiben, Hören und Sprechen erreichen können.

Zum Nachschlagen von Begriffen dient das Stichwortverzeichnis am Ende des Bandes. Farbige Pfeile (➤) im Text verweisen auf andere Stellen im Buch, an denen Sie weiterführende Informationen finden.

Bon courage et bonne chance!

1 Wortarten

Les mots lexicaux

1.1 Begleiter und Pronomen

Les déterminants et les pronoms

Possessivbegleiter und Possessivpronomen

La maison des Bonnet se trouve à la mer.






Leur maison est la dernière, située près des dunes.

Anhand dieser beiden Sätze lässt sich gut aufzeigen, wie eine häufig anzutreffende Fehlerquelle entsteht: Der Possessivbegleiter **leur** wird umgangen und stattdessen die Verbindung *de + Pronomen* (entsprechend dem Deutschen: *das Haus von ihnen*) gewählt. Dies ist aber im Französischen nicht möglich!

ATTENTION Aus der richtigen Angabe des Besitzverhältnisses wird schnell ein fehlerhafter Ausdruck, wenn bei einer Wiederholung der/die Besitzer durch ein Pronomen ersetzt wird/werden.

Kürzer und vor allem korrekt ist die Verwendung der **Possessivbegleiter**. Es lohnt sich also, diese zu wiederholen.

	 /  (bei Vokal am Wortanfang)	
ein Besitzer/ein Gegenstand	<i>mon ton son</i> } <i>chat/amie</i>	<i>ma ta sa</i> } <i>maison</i>
ein Besitzer/ mehrere Gegenstände	<i>mes tes ses</i> }	<i>chats/maisons</i>
mehrere Besitzer/ein Gegenstand	<i>notre votre leur</i> }	<i>chat/maison</i>
mehrere Besit- zer/mehrere Gegenstände	<i>nos vos leurs</i> }	<i>chats/maisons</i>

Neben dem Possessivbegleiter wird das **Possessivpronomen** in der gesprochenen und geschriebenen Sprache benutzt, um Wiederholungen im Text zu vermeiden und ihn somit flüssiger zu gestalten.

OBSERVEZ

1

- *Après avoir cherché **son** parapluie partout, il l'avait enfin retrouvé dans la salle de bains.*
- *Et ce n'était pas le parapluie de sa femme?*
- *Non, c'était le sien.*

2

- *Et puis, il n'a pas trouvé **sa** casquette pour jouer au golf. Donc, finalement son fils lui a prêté **la** sienne.*

3





- *Pour finir, il a cherché les clés de la voiture, pas moyen de les trouver. En plus, sa femme n'était pas à la maison pour lui donner **ses** clés.*
- *Les clés de sa femme?*
- *Oui, les siennes.*

DECOUVREZ

Possessivbegleiter	Possessivpronomen
<i>son parapluie</i> <i>sa casquette</i> <i>ses clés (f)</i> <i>ses gants (m)</i>	<i>le sien</i> <i>la sienne</i> <i>les siennes</i> <i>les siens</i>
Der Possessivbegleiter begleitet – wie der Name sagt – das Nomen und bezieht sich im Französischen zum einen auf den Besitzer, zum anderen in Anzahl und Geschlecht auf das Nomen bei dem er steht.	Das Possessivpronomen ersetzt die Einheit <i>Possessivbegleiter und Nomen</i> durch ein einziges Pronomen, das in Anzahl und Geschlecht mit der vorangegangenen Einheit identisch ist. Das Possessivpronomen kann nie alleine auftreten, sondern muss sich immer auf etwas Vorangehendes beziehen.

1

RETENEZ

Singular		Plural	
			
<i>le mien</i> <i>le tien</i> <i>le sien</i>	<i>la mienne</i> <i>la tienne</i> <i>la sienne</i>	<i>les miens</i> <i>les tiens</i> <i>les siens</i>	<i>les miennes</i> <i>les tiennes</i> <i>les siennes</i>
<i>le nôtre</i> <i>le vôtre</i> <i>le leur</i>	<i>la nôtre</i> <i>la vôtre</i> <i>la leur</i>	<i>les nôtres</i> <i>les vôtres</i> <i>les leurs</i>	

DECOUVREZ



- 1 *Je donne des légumes à mon chien.
J'en donne aussi **au mien**.*
- 2 *Tiens, une lettre de mes parents!
Moi, je suis sans nouvelles **des miens**.*

RETENEZ Nach den Präpositionen *à* und *de* wird der bestimmte Artikel mit diesen zusammengezogen.

Demonstrativbegleiter und Demonstrativpronomen

Die **Demonstrativbegleiter** bereiten in der Regel keine Probleme – bis auf einen Fehlerschwerpunkt:

ATTENTION Im Plural gibt es für beide Geschlechter nur eine Form:

	Singular	Plural
	<i>Ce crime est abominable.</i>	<i>Ces crimes sont abominables.</i>
	<i>Cette rencontre est décisive.</i>	<i>Ces rencontres sont décisives.</i>

Das **Demonstrativpronomen** wird in der gesprochenen und geschriebenen Sprache benutzt, um Wiederholungen zu vermeiden und um Sachverhalte zu präzisieren. Es steht jedoch nie ganz alleine, sondern ist immer begleitet: entweder durch eine mehr oder weniger ausführliche Ergänzung oder durch *-ci* oder *-là*. Insgesamt kann der Text auf diese Weise flüssiger gestaltet werden.

OBSERVEZ





Elle était devant l'étalage de son magasin préféré. Que de belles choses! Les robes, les manteaux, les sacs à main, les jupes, les chaussures, les gants ... Elle avait une petite somme à dépenser, mais que choisir? La petite robe rouge ou plutôt celle bleu-marine? Le sac avec la chaîne en or? Ah, non, elle préférerait celui qui était à côté, il était moins voyant. Et ces gants en cuir bleu ... un peu fantaisiste! Il valait mieux prendre ceux qui se trouvaient devant les sacs, ils étaient plus solides. Et les chaussures, elle en raffolait. Surtout celles avec un talon assez haut, elles iraient très bien avec sa nouvelle petite jupe, celle que sa mère lui avait achetée.
Céline est bien restée une demie heure devant cet étalage. Comme elle ne savait pas se décider, elle est rentrée à la maison.

DECOUVREZ

Demonstrativbegleiter	Demonstrativpronomen
<i>ce sac à la mode ou ...</i> <i>cet étalage-là ou ...</i> <i>cette robe rouge ou ...</i> <i>ces gants en cuir bleu ou ...</i> <i>ces chaussures sportives ou ...</i>	<i>celui à côté?</i> <i>celui-ci?</i> <i>celle bleu-marine?</i> <i>ceux qui se trouvent devant les sacs?</i> <i>celles avec un talon assez haut</i>
<p>Der Demonstrativbegleiter begleitet – wie der Name sagt – das Nomen, hebt es aus einer Vielzahl von anderen heraus und bezieht sich in Anzahl und Geschlecht auf das Nomen, bei dem er steht.</p>	<p>Das Demonstrativpronomen ersetzt die Einheit <i>Demonstrativbegleiter und Nomen</i> durch ein einziges Pronomen, das in Anzahl und Geschlecht mit der vorangegangenen Einheit identisch ist. Dem Demonstrativpronomen folgt jedoch immer eine Präzisierung durch einen Relativsatz, eine Präposition oder eine sonstige Ergänzung.</p>

1

RETENEZ

Demonstrativbegleiter			Demonstrativpronomen		
					
Sg.	<i>ce sac</i> <i>cet étalage</i>	<i>cette robe</i>	Sg.	<i>celui-ci</i>	<i>celle-ci</i>
Pl.	<i>ces gants</i>	<i>ces chaussures</i>	Pl.	<i>ceux-là</i>	<i>celles-là</i>





Indefinite Begleiter und Pronomen

Auch in diesem Abschnitt geht es um die präzise **Unterscheidung zwischen Begleiter und Pronomen**. Dies ist nicht ganz einfach, da sich beide Wortarten formal sehr ähnlich sind.

OBSERVEZ

- | | | |
|----------|--|--|
| 1 | <i>Pendant tout le film, mes voisins n'ont pas arrêté de chuchoter. Tous les spectateurs se sentaient perturbés. Tous ont réagi à un moment ou à un autre. Mais j'ai quand même tout compris.</i> | Begleiter |
| 2 | <i>J'ai voulu regarder le même film que toi, mais finalement je suis allé/e voir l'autre. Les autres m'ont dit qu'il était aussi intéressant. Mais bon, je regarde n'importe quoi à condition qu'il y ait une certaine tension. Ça revient toujours au même.</i> | Begleiter
Pronomen
Pronomen
Begleiter
Pronomen |
| 3 | <i>D'accord. A chacun ses goûts.</i> | Pronomen |

DECOUVREZ

	Indefinite Begleiter		Indefinite Pronomen		
			variabel		invariabel/ neutral
					
Sg.	tout le film	toute la place	le même l'un autre	la même l'une autre	tout
	le même film	la même place			autrui/ autre chose
	l'un autre film	l'une autre place			
	un certain film	une certaine place			

Sg.	<i>n'importe quel film</i> <i>chaque film</i>	<i>n'importe quelle place</i> <i>chaque place</i>	<i>n'importe lequel</i> <i>chacun</i>	<i>n'importe laquelle</i> <i>chacune</i>	<i>n'importe qui/ n'importe quoi</i>
Pl.	<i>tous les films</i> <i>les mêmes films</i> <i>les autres films</i> <i>certaines films</i> <i>n'importe quels films</i>	<i>toutes les places</i> <i>les mêmes places</i> <i>les autres places</i> <i>certaines places</i> <i>n'importe quelles places</i>	<i>tous</i> <i>les mêmes</i> <i>les/ d'autres</i> <i>n'importe lesquels</i>	<i>toutes</i> <i>les mêmes</i> <i>les/ d'autres</i> <i>n'importe lesquelles</i>	

1

RETENEZ

1 Als ganz regelmäßig können *même*, *autre* und *n'importe quel* betrachtet werden: Sie tauchen als Begleiter, als Pronomen und zum Teil als invariables bzw. neutrales Pronomen auf.

2 *Certain* existiert nur als Begleiter.

3 Der Begleiter *chaque* verwandelt sich als Pronomen in *chacun/chacune* und existiert nur in der Singularform.

4 Der Begleiter bzw. das Pronomen *tout* wird häufig gebraucht und ist daher „fehleranfällig“.

Es existiert als Pronomen im **Singular** nur in invariabler Form (obwohl es alles umfasst, wird nichts verändert):

Tout est perdu. J'ai tout compris.

Im **Plural** kann es als Pronomen die Form angleichen, muss es aber nicht:

■ *Tous ont compris.*

= *alle* im Sinne von *tout le monde*, d. h. es umfasst Maskulinum und Femininum.

- *Toutes portaient le foulard, sauf une, elle ne voulait pas se soumettre à la tradition.*

= *alle* bezieht sich hier aus dem Kontext heraus nur auf die Frauen.

- 5** Um eine gewisse Beliebigkeit auszudrücken, ist der Begleiter *n'importe quel* bzw. das Pronomen *n'importe lequel* ein nützliches Ausdrucksmittel. Es ist vor allem in der mündlichen Kommunikation geläufig.

LERNTIPP Für den **Gebrauch** sollte man sich folgende Formel merken:

Das indefinite Pronomen darf nur dann benutzt werden, wenn es ein Nomen bzw. eine Nominalkonstruktion gibt, auf das es sich beziehen kann. Andernfalls wird ein Text unverständlich, weil der Bezug fehlt bzw. unklar ist.

Objektpronomen

Objektpronomen im Überblick

Obwohl die Objektpronomen schon zu einem relativ frühen Zeitpunkt vermittelt werden, bereitet der korrekte Gebrauch bis in die Oberstufe hinein Schwierigkeiten. Gerade durch die Benutzung der Objektpronomen kann ein Text aber sehr flüssig gestaltet, umständliche Wiederholungen können vermieden werden. Die unten aufgeführte Tabelle zeigt Ihnen, dass gar nicht so viel zu lernen ist. Vor Beginn der Klausur kann man sie einfach schnell aufzeichnen, um sich beim Schreiben selbst zu kontrollieren.

OBSERVEZ

- *Tu viens **me** voir samedi prochain?*
- *Oui, bien sûr. Et je **t'**apporte aussi ton sac à dos. Où est-ce qu'il est, au fait?*

- Tu **le** trouves dans l'armoire, tout en bas. La lettre que j'ai écrite à la dernière minute, tu **la** donnes à ma mère et tu **lui** dis un grand bonjour de ma part. Quand tu arrives, je vais **nous** faire un bon petit plat.
- Les propriétaires de notre studio, tu **les** as vus?
- Oui, on doit **leur** donner l'argent pour ces quinze jours de vacances à la fin de notre séjour.

1

DECOUVREZ

Indirektes Objektpronomen	Direktes Objektpronomen
	me (m') te (t')
lui	le la l'
	nous vous
leur	les

RETENEZ

- Die Objektpronomen stehen
 - entweder vor dem konjugierten Verb
 - oder im Falle von Modalkonstruktionen vor dem Infinitiv.
*Je peux **le** caresser.*
- Die Objektpronomen ersetzen
 - ein indirektes Objekt > eingeleitet mit der Präposition à:
*Tu dis un bonjour à **ma mère**. = Tu **lui** dis un bonjour.*
 - ein direktes Objekt > ohne Präposition:
*Tu as vu **les propriétaires**? = Tu **les** as vus?*

LERN TIP P Es ist wichtig, für die geläufigsten Verben die richtige Ergänzung zu kennen bzw. bei Klausuren dies öfter zu überprüfen und sich nicht auf das Gefühl zu verlassen!

Zwei Objektpronomen in einem Satz

Zwei Objektpronomen in einem Satz findet man häufiger in der gesprochenen Sprache bzw. der direkten Rede, um die Satzkonstruktionen zu verkürzen und lebendiger zu gestalten. Auch hier stehen beide Objektpronomen vor dem konjugierten Verb bzw. dem Infinitiv bei Modalkonstruktionen. Für die Reihenfolge der beiden Objektpronomen verfahren Sie entsprechend der Tabelle.

OBSERVEZ

- *Tu penses aussi à donner les fleurs à la voisine?*
- *Bien sûr, je **les lui** donnerai le soir avant de partir. As-tu déjà écrit des cartes postales à nos amis?*
- *Non, je n'ai pas encore eu le temps de **les leur** écrire. En plus, je n'ai pas mon beau stylo pour écrire des cartes.*
- *Je vais **te le** rapporter aussi.*
- *Et mon chapeau de paille! Tu **me l'**apportes aussi, s'il te plaît. Ainsi je peux me protéger contre le soleil.*

DECOUVREZ ET RETENEZ

1. und 2. Person Singular und Plural = indirektes Objektpronomen < direktes Objektpronomen	3. Person Singular und Plural = direktes Objektpronomen > indirektes Objektpronomen
<i>me</i> { <i>le</i> <i>la</i> <i>les</i>	<i>le</i> { <i>lui</i> <i>la</i> <i>les</i>
<i>te</i> { <i>le</i> <i>la</i> <i>les</i>	<i>le</i> { <i>leur</i> <i>la</i> <i>les</i>
<i>nous</i> { <i>le</i> <i>la</i> <i>les</i>	
<i>vous</i> { <i>le</i> <i>la</i> <i>les</i>	

LERNTIPP Konzentrieren Sie sich auf Sätze mit einem Objektpronomen. Erst wenn Sie diese sicher und korrekt beherrschen, gehen Sie an die Formulierung von Sätzen mit zwei Objektpronomen.

Objektpronomen im Imperativsatz

Objektpronomen im Imperativsatz sind vor allem ein Kennzeichen der gesprochenen Sprache. Im Hinblick auf das Abitur spielen sie oft eine Rolle beim Verfassen von Dialogen.

1

OBSERVEZ

- ***Donne-moi** mes lunettes, petit Chaperon rouge et **mets-les** sur ce petit tabouret! Et **sers-toi** des galettes que ta mère a préparées.*
- *Mais, grand-mère, avec tes grands yeux tu n'as pas besoin de lunettes.*
- *Si, si mon enfant. Et tu vois le livre là-bas? **Apporte-le** aussi! Je vais te lire l'histoire du grand méchant loup et d'une petite fille qui portait une capuche toute rouge.*
- *Non, non, grand-mère, **ne me la raconte pas, raconte-moi** une autre histoire! J'aurai bien trop peur quand je rentrerai tout à l'heure.*
- *Mais non, il ne faut pas avoir peur de cette histoire, **ne la prends pas** au sérieux! Voici grand-père qui rentre.*
- *Mon Dieu, grand-mère, que les bras de grand-père sont longs et forts.*
- *Mais oui, ma petite, c'est pour te protéger. Hein, grand-père? **Accompagne-la** pour qu'elle rentre chez ses parents saine et sauve! Et **amène-leur** le bois que tu as coupé l'autre jour! Ainsi ils auront chaud tout l'hiver.*

DECOUVREZ ET RETENEZ

Indirektes Objektpronomen	Direktes Objektpronomen
<i>Donne-moi les lunettes!</i>	<i>Regarde-moi!</i> <i>Sers-toi!</i>
Aber: <i>Ne me la raconte pas!</i>	<i>Ne me regarde pas!</i> <i>Ne te sers pas!</i>
<i>Donne-lui le beurre!</i>	<i>Aide-le!</i> <i>Accompagne-la!</i>
<i>Donne-nous le fromage!</i>	<i>Regarde-nous!</i> <i>Servez-vous!</i>
<i>Amène-leur le bois!</i>	<i>Mets-les sur le tabouret!</i>

- Die erste und zweite Person Singular und Plural sind wieder identisch, allerdings mit der Ausnahme, dass in der positiven Form das betonte Personalpronomen benutzt wird.
- Für die 3. Person Singular und Plural sind Imperativ und Indikativ gleich.
- Setzen Sie bei allen Formen des Imperativs den Bindestrich – *allerdings nicht bei der Form der Verneinung!*

Die Adverbialpronomen *en* und *y*

OBSERVEZ

- *On n'a plus entendu parler **de cette affaire-là**.*
- *Mais si! On **en** parle encore. Mais on ne parle plus **de ce ministre**. Il a dû démissionner.*
- *Ça faisait des mois qu'on n'arrêtait pas de parler **de lui**.*
- *Et puis il est allé s'installer **en Argentine**.*
- *Il **y** est toujours?*
- *Oui, maintenant, il est **chez lui**, là-bas. Il **y** a emmené sa famille, **y** a fait construire une maison. Bref, il **s'y** est fait une nouvelle vie.*

DECOUVREZ

Es geht um eine Sache:		Es geht um eine Person:	
<i>On parle de cette affaire. Il est venu de France.</i>	<i>Il s'installe en Argentine.</i>	<i>On parle de ce ministre.</i>	<i>Il a sa famille et sa maison en Argentine.</i>
<i>On en parle encore. Il en est venu.</i>	<i>Il y est toujours.</i>	<i>On ne parle plus de lui.</i>	<i>Il est chez lui.</i>

1

RETENEZ

Es geht um eine Sache:		Es geht um eine Person:	
Ein indirektes Objekt bzw. eine Ortsbestimmung mit de wird durch en ersetzt.	Eine Ortsbestimmung mit der Präposition en, à, dans wird durch y ersetzt.	Ein indirektes Objekt mit de wird durch das betonte Personalpronomen ersetzt.	Eine Ortsbestimmung wird durch die Präposition chez und das betonte Personalpronomen ersetzt.

1.2 Die Relativpronomen

Les pronoms relatifs

Überblick über die einfachen Relativpronomen

Das Relativpronomen hat die Aufgabe, zwei Sätze miteinander zu verbinden und – je nach Funktion – das Subjekt, Objekt, die Orts- bzw. Zeitangabe des Hauptsatzes zu ersetzen. Diese grundlegenden Funktionen sollte man auf jeden Fall sicher beherrschen, um etwas komplexere Texte formulieren und Bezüge herstellen zu können.

OBSERVEZ	DECOUVREZ	RETENEZ	
	Funktion im Relativsatz	Form des Relativpronomen	ATTENTION!
<i>C'est bien <u>le TGV</u> et <u>le ICE</u> qui <u>relient</u> maintenant Paris et Francfort.</i>	Subjekt	<i>qui</i>	<i>Qui</i> wird benutzt, wenn noch kein Subjekt im Relativsatz enthalten ist.
<i><u>La pièce de théâtre</u> que tu m'as conseillée est vraiment nulle.</i>	Objekt	<i>que</i>	<i>Que</i> darf nur benutzt werden, wenn schon ein Subjekt im Relativsatz enthalten ist.
<i>Montre-moi <u>le village</u> où van Gogh est enterré. C'était le jour de <u>son anniversaire</u> où il a perdu son argent.</i>	Ortsangabe Zeitangabe	<i>où</i>	In der Regel bleibt auch hier die Satzstellung S-P-O erhalten.

Das Relativpronomen *dont*

Die Aufgabe dieses Relativpronomens ist es, **Ergänzungen mit *de*** zu ersetzen, um somit umständliche Konstruktionen zu vermeiden.

OBSERVEZ	DECOUVREZ	RETENEZ	
	Funktion im Relativsatz	Form des Relativpronomen	ATTENTION!
<i>C'est bien ce livre. J'ai besoin de ce livre. C'est bien ce livre dont j'ai besoin.</i>	Verb-Ergänzung mit <i>de</i>	dont	Auf <i>dont</i> folgt die gewohnte Wortstellung des Aussagesatzes:
<i>C'est un beau résultat. Je suis fier de ce résultat. C'est un beau résultat dont je suis fier.</i>	Adjektiv-Ergänzung mit <i>de</i>		<i>dont</i> + Subjekt + Prädikat + direktes Objekt
<i>Tu devrais lire cet auteur. Tout le monde connaît les romans de cet auteur. Tu devrais lire cet auteur dont tout le monde connaît les romans.</i>	Substantiv-Ergänzung mit <i>de</i>		

1

Relativpronomen mit einer Präposition

OBSERVEZ

Voilà le maire de la ville chez qui j'ai fait mon stage, pour qui j'ai rédigé pas mal de discours et sans qui je n'aurais jamais pu faire carrière. C'est un homme à qui on peut parler franchement et de qui j'ai beaucoup appris. Il est bien différent de mon père, avec qui j'ai eu beaucoup de conflits.