

Inhaltsverzeichnis Band 2

Hinweis zur Benutzung des Buches	7
Register	10
1 Realistische Lyrik des 19. Jahrhunderts (1850–1890)	14
1.1 Heinrich Heine <i>Belsazar*</i>	15
1.2 Eduard Mörike <i>Er ist's,</i> Karl Krolow <i>Neues Wesen</i>	19
1.3 Eduard Mörike <i>An die Geliebte*</i>	23
1.4 Theodor Storm <i>Abschöpfen*</i>	26
1.5 Conrad Ferdinand Meyer <i>Schwüle,</i> Conrad Ferdinand Meyer <i>In der Dämmerung</i>	29
2 Lyrik der Jahrhundertwende (1890–1920)	35
2.1 Georg Trakl <i>In ein altes Stammbuch</i>	36
2.2 Georg Trakl <i>Verfall</i>	39
2.3 Georg Heym <i>Die Stadt,</i> Rolf Dieter Brinkmann <i>Gedicht</i>	42
2.4 Georg Heym <i>Der Krieg*</i>	49
2.5 Ernst Stadler <i>Vorfrühling</i>	53
2.6 Rainer Maria Rilke <i>Kindheit</i>	58
2.7 Rainer Maria Rilke <i>Abschied,</i> Franz Werfel <i>Der Mensch ist stumm</i>	62
3 Lyrik des 20. Jahrhunderts	68
3.1 Gottfried Benn <i>Reisen*</i>	69
3.2 Bertolt Brecht <i>An die Nachgeborenen</i>	72
3.3 Paul Celan <i>Todesfuge</i>	76
3.4 Ingeborg Bachmann <i>Die gestundene Zeit</i>	81
3.5 Günter Grass <i>Kinderlied*</i>	84
3.6 Hans Magnus Enzensberger <i>Bildzeitung</i>	86
3.7 Marie Luise Kaschnitz <i>Nicht gesagt</i>	91
3.8 Christoph Meckel <i>Rede vom Gedicht</i>	94
3.9 Rose Ausländer <i>Blatt,</i> Hilde Domin <i>Losgelöst</i>	97
3.10 Rolf Haufs <i>Jeden Tag</i>	103
3.11 Bertolt Brecht <i>Das Lied vom Rauch</i>	105
3.12 Ursula Krechel <i>Episode am Ende</i>	110

* Gedichte, die für die Mittelstufe besonders geeignet sind

4 Themen und Gedichte für Gedichtvergleiche	114
5 Die Grundbegriffe der Poetik	117
Quellennachweis	146