

## Inhaltsverzeichnis

Hinweise zur Benutzung des Buches .....	7
Stichwortverzeichnis .....	9
<b>1. Die Novelle .....</b>	<b>12</b>
1.1 Was ist eine Novelle? .....	12
1.2 Novellentexte .....	14
a) Heinrich von Kleist: <i>Das Bettelweib von Locarno</i> .....	14
b) Heinrich Böll: <i>Die Waage der Baleks</i> .....	16
<b>2. Interpretationsschritte .....</b>	<b>22</b>
2.1 Textzusammenfassung und Inhaltsangabe schreiben .....	22
2.2 Gliederung und Aufbau erfassen .....	24
2.3 Den erzählerischen Kern bestimmen und das „Dingsymbol“ herausstellen .....	26
2.4 Strukturierende Mittel untersuchen .....	27
a) Perspektive .....	27
b) Raum .....	29
c) Zeit .....	31
2.5 Sprache und Stil .....	32
2.6 Charakterisieren .....	36
2.6.1 Die (Haupt-)Figuren charakterisieren .....	36
2.6.2 Personenkonstellation .....	39
<b>3. Die Interpretation einer umfangreichen Novelle     (M. Walser: <i>Ein fliehendes Pferd</i>) .....</b>	<b>41</b>
a) Die Einleitung .....	43
b) Handlungshöhepunkte .....	49
c) Der Schluss .....	58
<b>4. Der Roman .....</b>	<b>64</b>
4.1 Zur Gattung .....	64
4.2 Darstellungsmittel des Romans .....	65
4.2.1 Verschiedene Wirklichkeitsebenen .....	65
4.2.2 Erzählsituation und Erzählperspektive, Multiperspektivität .....	69
4.2.3 Zeitgestaltung .....	71

<b>5. Analyse von Romanausschnitten unter inhaltlichen und epochenspezifischen Gesichtspunkten</b> .....	<b>79</b>
5.1 Darstellungsformen des Subjektivismus im Roman des Sturm und Drang (Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werther</i> ) .....	79
5.2 Andeutungen, Raumgestaltung, Aufbau Darstellungsmittel der Gesellschaftskritik im sozialen Roman (Fontane: <i>Effi Briest</i> ) .....	90
5.3 Montagetechnik und Auflösung des chronologischen Erzählens im modernen Roman (Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i> ) .....	105
<b>6. Lösungen</b> .....	<b>116</b>
<b>7. Grundbegriffe der Epik</b> .....	<b>142</b>
<b>8. Literaturverzeichnis</b> .....	<b>158</b>