

Inhaltsverzeichnis

Hinweise zur Benutzung des Buches	7
Stichwortverzeichnis	9
1. Die Novelle	12
1.1 Was ist eine Novelle?	12
1.2 Novellentexte	14
a) Heinrich von Kleist: <i>Das Bettelweib von Locarno</i>	14
b) Heinrich Böll: <i>Die Waage der Baleks</i>	16
2. Interpretationsschritte	22
2.1 Textzusammenfassung und Inhaltsangabe schreiben	22
2.2 Gliederung und Aufbau erfassen	24
2.3 Den erzählerischen Kern bestimmen und das „Dingsymbol“ herausstellen	26
2.4 Strukturierende Mittel untersuchen	27
a) Perspektive	27
b) Raum	29
c) Zeit	31
2.5 Sprache und Stil	32
2.6 Charakterisieren	36
2.6.1 Die (Haupt-)Figuren charakterisieren	36
2.6.2 Personenkonstellation	39
3. Die Interpretation einer umfangreichen Novelle (M. Walser: <i>Ein fliehendes Pferd</i>)	41
a) Die Einleitung	43
b) Handlungshöhepunkte	49
c) Der Schluss	58
4. Der Roman	64
4.1 Zur Gattung	64
4.2 Darstellungsmittel des Romans	65
4.2.1 Verschiedene Wirklichkeitsebenen	65
4.2.2 Erzählsituation und Erzählperspektive, Multiperspektivität	69
4.2.3 Zeitgestaltung	71

5. Analyse von Romanausschnitten unter inhaltlichen und epochenspezifischen Gesichtspunkten	79
5.1 Darstellungsformen des Subjektivismus im Roman des Sturm und Drang (Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werther</i>)	79
5.2 Andeutungen, Raumgestaltung, Aufbau Darstellungsmittel der Gesellschaftskritik im sozialen Roman (Fontane: <i>Effi Briest</i>)	90
5.3 Montagetechnik und Auflösung des chronologischen Erzählers im modernen Roman (Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i>)	105
6. Lösungen	116
7. Grundbegriffe der Epik	142
8. Literaturverzeichnis	158