

Vorwort	5
Teil I: VORAUSGESETZTES WISSEN	7
Einführung in die Epochen Barock, Romantik und Moderne/Gegenwart (1945 bis heute)	7
1. Barock	7
1.1 Begriff	7
1.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	7
1.3 Geistesgeschichtlicher Hintergrund	9
1.4 Thematische und formale epochenspezifische Merkmale der Literatur unter besonderer Berücksichtigung der (Liebes-)Lyrik	11
2. Romantik	14
2.1 Begriff	14
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	15
2.3 Geistesgeschichtlicher Hintergrund	16
2.3.1 Frühromantik	17
2.3.2 Hochromantik	18
2.3.3 Spätromantik	19
2.4 Thematische und formale epochenspezifische Merkmale der Literatur unter besonderer Berücksichtigung der (Liebes-)Lyrik	20
3. Moderne	22
3.1 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	23
3.2 Geistesgeschichtlicher Hintergrund	23
3.3 Thematische und formale epochenspezifische Merkmale der Literatur unter besonderer Berücksichtigung der (Liebes-)Lyrik	23
3.3.1 Nachkriegsliteratur	23
3.3.2 Naturlyrik	24
3.3.3 Hermetische Lyrik	25
3.3.4 Politische Lyrik	26
3.3.5 Alltagslyrik/Neue Subjektivität	26
3.3.6 Konkrete Poesie	27
3.3.7 Postmoderne	27
3.3.8 Literatur der DDR	28
3.3.9 Literatur der Wiedervereinigung	29
3.4 Liebeslyrik/Moderne (Beispiele)	29
4. Epochenübergreifend: Themenschwerpunkte in der Liebeslyrik	30
5. Epochenübergreifend: Tonarten der (Liebes-)Lyrik	32

Teil II: ÜBUNGSAUFGABEN – Hinweise, Tipps und Lösungsmöglichkeiten

1.	Aufgabenarten im Überblick	39
2.	Aufgabenart I C	
	Vergleichende Analyse eines Sachtextes und eines literarischen Textes	40
2.1	Beispielaufgabe/Moderne	40
	Textbezug: Wolfgang Weyrauch <i>Wozu sind Gedichte da?!</i>	
	Wolfgang Weyrauch <i>Liebesgedicht</i>	
3.	Aufgabenart II A	
	Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag	50
3.1	Beispielaufgabe/Barock	50
	Textbezug: Paul Fleming <i>Wie er wolle geküsst seyn</i>	
3.2	Beispielaufgabe/Romantik	57
	Textbezug: Heinrich Heine <i>Du schönes Fischermädchen</i>	
3.3	Beispielaufgabe/Moderne	64
	Textbezug: Rose Ausländer <i>Das Schönste</i>	
4.	Aufgabenart II B	71
	Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem, produktionsorientiertem Schreibauftrag	
4.1	Beispielaufgabe/Barock	71
	Textbezug: Catharina Regina von Greiffenberg <i>Gegen Amor</i>	
4.2	Beispielaufgabe/Romantik	78
	Textbezug: Clemens Brentano <i>Der Spinnerin Nachtlid</i>	
4.3	Beispielaufgabe/Moderne	86
	Textbezug: Steffen Jacobs <i>Begegnung</i>	
5.	Aufgabenart II C	
	Vergleichende Analyse von literarischen Texten	94
5.1	Beispielaufgabe/Barock – Sturm und Drang	94
	Textbezug: Sibylla Schwarz <i>Ist Lieb ein Feur!</i>	
	Johann Wolfgang von Goethe <i>Willkommen und Abschied</i>	
5.2	Beispielaufgabe/Romantik – Moderne	103
	Textbezug: Joseph von Eichendorff <i>Der Blick!</i>	
	Jörn Pfennig <i>Gesprächstherapie</i>	
5.3	Beispielaufgabe/Moderne	111
	Textbezug: Ulla Hahn <i>Mit Haut und Haar/Ulla Hahn Irrtum</i>	
6.	Literatur	119