

Vorwort .....	5
<b>Teil I: VORAUSGESETZTES WISSEN</b> .....	7
Einführung in die Epochen Barock, Romantik und Moderne/Gegenwart (1945 bis heute) .....	7
<b>1. Barock</b> .....	7
1.1 Begriff .....	7
1.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund .....	7
1.3 Geistesgeschichtlicher Hintergrund .....	9
1.4 Thematische und formale epochenspezifische Merkmale der Literatur unter besonderer Berücksichtigung der (Liebes-)Lyrik .....	11
<b>2. Romantik</b> .....	14
2.1 Begriff .....	14
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund .....	15
2.3 Geistesgeschichtlicher Hintergrund .....	16
2.3.1 Frühromantik .....	17
2.3.2 Hochromantik .....	18
2.3.3 Spätromantik .....	19
2.4 Thematische und formale epochenspezifische Merkmale der Literatur unter besonderer Berücksichtigung der (Liebes-)Lyrik .....	20
<b>3. Moderne</b> .....	22
3.1 Zeitgeschichtlicher Hintergrund.....	23
3.2 Geistesgeschichtlicher Hintergrund .....	23
3.3 Thematische und formale epochenspezifische Merkmale der Literatur unter besonderer Berücksichtigung der (Liebes-)Lyrik.....	23
3.3.1 Nachkriegsliteratur .....	23
3.3.2 Naturlyrik.....	24
3.3.3 Hermetische Lyrik.....	25
3.3.4 Politische Lyrik.....	26
3.3.5 Alltagslyrik/Neue Subjektivität.....	26
3.3.6 Konkrete Poesie .....	27
3.3.7 Postmoderne .....	27
3.3.8 Literatur der DDR.....	28
3.3.9 Literatur der Wiedervereinigung .....	29
3.4 Liebeslyrik/Moderne (Beispiele).....	29
<b>4. Epochenübergreifend: Themenschwerpunkte in der Liebeslyrik</b> .....	30
<b>5. Epochenübergreifend: Tonarten der (Liebes-)Lyrik</b> .....	32

## Teil II: Übungsaufgaben – Hinweise, Tipps und Lösungsmöglichkeiten

<b>1.</b>	<b>Aufgabenarten im Überblick</b>	39
<b>2.</b>	<b>Aufgabenart I C</b>	
	<b>Vergleichende Analyse eines Sachtextes und eines literarischen Textes</b>	40
<b>2.1</b>	<b>Beispielaufgabe/Moderne</b>	40
	Textbezug: Wolfgang Weyrauch <i>Wozu sind Gedichte da?</i> / Wolfgang Weyrauch <i>Liebesgedicht</i>	
<b>3.</b>	<b>Aufgabenart II A</b>	
	<b>Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag</b>	50
<b>3.1</b>	<b>Beispielaufgabe/Barock</b>	50
	Textbezug: Paul Fleming <i>Wie er wolle geküsset seyn</i>	
<b>3.2</b>	<b>Beispielaufgabe/Romantik</b>	57
	Textbezug: Heinrich Heine <i>Du schönes Fischermädchen</i>	
<b>3.3</b>	<b>Beispielaufgabe/Moderne</b>	64
	Textbezug: Rose Ausländer <i>Das Schönste</i>	
<b>4.</b>	<b>Aufgabenart II B</b>	71
	<b>Analyse einer literarischen Textes mit weiterführendem, produktionsorientiertem Schreibauftrag</b>	
<b>4.1</b>	<b>Beispielaufgabe/Barock</b>	71
	Textbezug: Catharina Regina von Greiffenberg <i>Gegen Amor</i>	
<b>4.2</b>	<b>Beispielaufgabe/Romantik</b>	78
	Textbezug: Clemens Brentano <i>Der Spinnerin Nachtlied</i>	
<b>4.3</b>	<b>Beispielaufgabe/Moderne</b>	86
	Textbezug: Steffen Jacobs <i>Begegnung</i>	
<b>5.</b>	<b>Aufgabenart II C</b>	
	<b>Vergleichende Analyse von literarischen Texten</b>	94
<b>5.1</b>	<b>Beispielaufgabe/Barock – Sturm und Drang</b>	94
	Textbezug: Sibylla Schwarz <i>Ist Lieb ein Feur!</i> Johann Wolfgang von Goethe <i>Willkommen und Abschied</i>	
<b>5.2</b>	<b>Beispielaufgabe/Romantik – Moderne</b>	103
	Textbezug: Joseph von Eichendorff <i>Der Blick</i> / Jörn Pfennig <i>Gesprächstherapie</i>	
<b>5.3</b>	<b>Beispielaufgabe/Moderne</b>	111
	Textbezug: Ulla Hahn <i>Mit Haut und Haar/Ulla Hahn Irrtum</i>	
<b>6.</b>	<b>Literatur</b>	119