

Inhaltsverzeichnis

1. Allgemeines	7
1.1 Einleitung	7
1.2 Faustregeln	9
1.3 Fehlinterpretationen	9
1.3.1 Günter Eich: <i>Abgelegene Gehörte</i>	10
1.3.2 Marie Luise Kaschnitz: <i>Genazzano</i>	13
1.3.3 Martin Luther: <i>Ein feste Burg</i>	15
1.4 Die Schwierigkeit mit dem lyrischen Ich	16
1.4.1 Kürnberger: <i>Falkenlied</i>	16
1.4.2 Johannes Bobrowski: <i>Der Habicht</i>	18
1.5 Allgemeine Bemerkungen	20
2. Gedichtanalyse / Analyse der Form	21
2.1 Einleitung	21
2.2 Nomina (Substantive) /	
Andreas Gryphius: <i>Threnen des Vatterlandes. Anno 1636</i>	22
2.3 Adjektive /	
Georg Heym: <i>Printemps</i>	24
2.4 Adverbien und Adverbialien /	
Peter Huchel: <i>Schattenchaussee</i>	26
2.5 Prädikate / Friedrich von Logau: <i>Heutige Weltkunst</i>	29
2.6 Satzbau / Friedrich Hölderlin: <i>Brot und Wein</i>	31
2.7 Rhythmus	35
2.7.1 Eduard Mörike: <i>Um Mitternacht</i>	37
2.7.2 Johann Wolfgang von Goethe: <i>Ein Gleiches</i>	38
2.8 Reim	41
2.8.1 Günter Eich: <i>Latrine</i>	42
2.8.2 Joseph von Eichendorff: <i>Auf meines Kindes Tod</i>	43
2.8.3 Rainer Maria Rilke: <i>Der Abenteurer</i>	45
2.9 Laute / Friedrich Hölderlin: <i>Hälfte des Lebens</i>	47
2.10 Sprachspiele	51
2.10.1 Kurt Schwitters: <i>Banalitäten aus dem Chinesischen</i>	51
2.10.2 Hans Arp: <i>Opus Null</i>	53
3. Gedichtanalyse / Analyse des Inhalts	54
3.1 Einleitung	54
3.2 Die äußere Welt, optisch wahrgenommen /	
Conrad Ferdinand Meyer: <i>Der römische Brunnen</i>	55
3.3 Die äußere Welt, akustisch wahrgenommen /	
Clemens Brentano: <i>Abendständchen</i>	57

3.4 Die Welt der Arbeit	58
3.4.1 Heinrich Lersch: <i>Mensch im Eisen</i>	59
3.4.2 Paul Zech: <i>Der Hauer</i>	60
3.4.3 Gerrit Engelke: <i>Tod im Schacht</i>	61
3.5 Die Welt als romantische Vorstellung / Joseph von Eichendorff: <i>Sehnsucht</i>	62
3.6 Das religiöse Gedicht oder die Ahnung einer anderen Welt	65
3.6.1 Novalis: <i>Marienlied</i>	65
3.6.2 Friedrich Hölderlin: <i>Die Linien des Lebens</i>	66
3.7 Sprachliche Bilder / Karl Krolow: <i>Liebesgedicht</i>	67
4. Die eigentliche Interpretation	71
4.1 Einleitung	71
4.1.1 Marie Luise Kaschnitz: <i>Genazzano</i>	72
4.2 Der erste Anlauf	74
4.2.1 Rainer Maria Rilke: <i>Herbst</i>	74
4.2.2 Marie Luise Kaschnitz: <i>Rückkehr nach Frankfurt</i>	76
4.3 Der Aufbau	78
4.3.1 Die Einleitung	78
4.3.2 Die Durchführung	79
4.3.3 Der Schluss	80
4.4 Ein paar Beispiele	81
4.4.1 Joseph von Eichendorff: <i>Sonette. An A</i>	81
4.4.2 Eduard Mörike: <i>Denk es, o Seele!</i>	83
4.4.3 Günter Eich: <i>Latrine</i>	85
4.4.4 Karl Krolow: <i>Ode 1950</i>	86
4.4.5 Hans Magnus Enzensberger: <i>Blindlings</i>	89
4.4.6 Walter Höllerer: <i>Gaspard</i>	92
4.5 Grenzen der textimmanenten Interpretation	96
5. Gedichte in fremden Sprachen	98
5.1 Allgemeines	98
5.2 Federico Garcia Lorca: <i>Lied</i>	99
5.3 Mao Tse-tung: <i>Pei-tai-ho 1954, Sommer</i>	103
6. Nachwort	105
7. Literatur	106
7.1 Autoren	106
7.2 Sammlungen	108
7.3 Weiterführende Literatur	108
7.4 Nachschlagewerke	109