

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 - Praxisüberblick</b> eine kompakte Zusammenfassung über das ganze Thema	<b>Seite 6</b>
<b>2 - Makromotive finden</b> wo und wie sie Makromotive finden	<b>Seite 17</b>
<b>3 - Makrofotografie und Schärfentiefe</b> das Problem geringer Schärfentiefe und die Lösungsansätze	<b>Seite 20</b>
<b>4 - Schritt für Schritt</b> wie eine Stack von A bis Z gelingt	<b>Seite 32</b>
<b>5 - Aufnahmetechniken</b> wie und womit wird die Fokusreihe aufgenommen	<b>Seite 40</b>
<b>6 - Kamerasysteme</b> aktuelle Kameras mit internem Fokus Bracketing	<b>Seite 64</b>
<b>7 - Objektive</b> verschiedene Makroobjektive und Alternativen	<b>Seite 89</b>
<b>8 - Bildgestaltung</b> wie Sie ein Bild richtig komponieren	<b>Seite 99</b>
<b>9 - Perspektive</b> auf Augenhöhe mit den Makromotiven	<b>Seite 107</b>
<b>10 - Fotorucksack</b> welches Equipment eignet sich für die Makrotour	<b>Seite 117</b>
<b>11 - Stative und Schienen</b> die richtige Einstell-Strategie	<b>Seite 120</b>
<b>12 - Gigapixelstacks</b> mehr Auflösung realisieren für größere Bildformate	<b>Seite 122</b>
<b>13 - Panoramastacks</b> Fokus Stacking und Panoramatechnik kombinieren	<b>Seite 138</b>
<b>14 - Sensorduell</b> Kleinbildformat, APSC oder Micro 4/3?	<b>Seite 142</b>
<b>15 - Bracketing konfigurieren</b> kamerainternes Fokus Bracketing richtig einstellen	<b>Seite 154</b>
<b>16 - die Postfokus-Funktion</b> automatische Fokusreihe aus dem Video	<b>Seite 168</b>
<b>17 - Postfokus vs. Fokus Bracketing</b> Vor- und Nachteile der beiden Aufnahmestrategien	<b>Seite 170</b>
<b>18 - HDR Stacks</b> mehr Dynamik beim Fokus Stacking	<b>Seite 172</b>

<b>19 - Tropfen</b> Tau- und Regentropfen einbeziehen	<b>Seite 174</b>
<b>20 - Insekten im Flug</b> Flugmotive via Stack optimieren	<b>Seite 182</b>
<b>21 - motorisierte Makroschlitten</b>	<b>Seite 196</b>
• Mikroskopobjektive adaptieren	Seite 201
• Novoflex Castel Micro	Seite 202
• Stonemaster Stackmaster	Seite 204
• Cognysis Stackshot	Seite 206
• Wemacro Rail	Seite 208
<b>22 - Helicon Remote</b> Tethering mit Kameras & Motorschlitten	<b>Seite 212</b>
<b>23 - Lichttechnik</b> Lichtquellen bei der Aufnahme optimal einsetzen	<b>Seite 214</b>
<b>24 - Lichtgestaltung mit EBV</b> Licht nachträglich in Photoshop & Co optimieren	<b>Seite 227</b>
<b>25 - Mehrfachbelichtungen</b> einen Stack aus unterschiedlichen Lichtsituationen kombinieren	<b>Seite 235</b>
<b>26 - Bildkorrekturen</b> die wichtigsten Arbeitsschritte nach dem Stack	<b>Seite 241</b>
<b>27 - Bewegtmotive</b> erfolgreich Stacken trotz Bewegung im Ausgangsmaterial	<b>Seite 242</b>
<b>28 - Stacking Software</b> Grundlagen zu den Fokus-Stacking-Programmen	<b>Seite 252</b>
<b>29 - Besser ausrichten</b> klappt die Ausrichtung wird die Qualität besser	<b>Seite 260</b>
<b>30 - Methoden kombinieren</b> die Verrechnungsmethoden über Ebenenmasken vereinen	<b>Seite 272</b>
<b>Die Stackingprogramme</b>	
• 31 - Helicon Focus Pro	Seite 266
• 32 - Focus Projects 4 Pro	Seite 278
• 33 - Picolay	Seite 274
• 34 - Zerene Stacker Pro	Seite 282
• 35 - Adobe Photoshop	Seite 287
• 36 - Affinity Photo	Seite 288
<b>37 - Stacking FAQ</b> eine schnelle Hilfe	<b>Seite 290</b>
<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>Seite 294</b>