



Ulrich Gerner

Die Wochenzeitschriften im Dritten Reich

Entstehung und Funktion eines
Massenmediums unter besonderer
Berücksichtigung völkisch-
nationaler Inhalte



PETER LAND

Inhalt

Teil I

1.	Einleitung	9
1.1	Stand der Forschung und Quellenlage	11
2.	Die Entwicklung der Wochenschau in Deutschland 1895-1933	19
3.	Der Film im NS-Staat	39
3.1	Die Gleichschaltung der Filmindustrie 1933-1937	39
3.2	Die staatliche Filmzensur: Novellierung des Reichslichtspielgesetzes von 1920	48
3.3	Der Staat als Filmproduzent	59
4.	Die Wochenschau im Dritten Reich	65
4.1	Wochenschau und Machtergreifung	65
4.2	Goebbels und die Wochenschau: Die Errichtung des Wochenschaubüros 1935	75
4.3	Planung und Organisation der Berichterstattung	85
4.4	Auswertung und Verarbeitung des Wochenschaumaterials	91
4.4.1	Manipulationsmöglichkeiten	105
4.5	Zensierung und Prädikatisierung: Irrationalität der institutionalisierten Filmzensur	120
4.5.1	Die Zensierung	120
4.5.2	Die Prädikaterteilung	149
4.6	Kontrolle durch Zentralisierung: Die Gründung von Wochenschauzentrale (1939) und Deutsche Wochenschau GmbH (1940)	162
4.6.1	Die Errichtung der Wochenschauzentrale	162
4.6.2	Die Gründung der Deutschen Wochenschau GmbH	180
4.7	Die personelle Besetzung der Ufa-Wochenschauproduktion	193
5.	Die Verbreitung der Wochenschau	205
6.	Wochenschau im Kriegseinsatz	217
6.1	Vorbereitung auf den Ernstfall: Die Aufstellung der Propagandakompanien	217
6.2	Die Kriegsberichterstattung der Propagandakompanien	226
6.3	Die Auswertung des PK-Materials	240
6.4	Der Zusammenbruch	258

Teil II

7.	Der Bestand der Wochenschau	265
8.	Das Programm der Wochenschau: Politik und Ideologie in den Wochenschauen 1932 – 1945	269
8.1	Die statistische Erfassung der Ufa- und Deulig-Tonwoche	269
8.2	Zur Methodik der Filmanalyse	271
8.3	Die Vorkriegswochenschauen	274
	Exkurs I: Das Bild des Bauern in der Wochenschau	299
	Exkurs II: Die Darstellung von Brauchtum in der Wochenschau	330
	Exkurs III: Feste und Feiern im Jahreslauf	369
8.4	Die Kriegswochenschauen	421
	Exkurs IV: Die Darstellung von Auslandsdeutsch-tum in der Wochenschau	441
8.5	Gestaltung und Konzeption der Wochenschau von 1933 bis 1945 und die Bedeutung völkisch-nationaler Inhalte im Kontext der Wochenschauberichterstattung	505
9.	Schlusswort	517

Anhang

Verzeichnis der Abkürzungen	527
Verzeichnis der Kameraeinstellungen	528
Quellenverzeichnis	529
Literaturverzeichnis	535