



Bettina Kaufmann

Symbol und Wirklichkeit

Ernst Ludwig Kirchners
Bilder aus der Phantasie und
Edvard Munchs *Lebensfries*



Peter Lang

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	I
Abkürzungen, Siglen und Erläuterungen	V
Vorwort	XI
1. Einleitung	1
1.1 Quellenlage	1
1.2 Einschränkung	8
1.3 Vorgehen	9
2. Ernst Ludwig Kirchner und Edvard Munch	13
2.1 Edvard Munch	14
2.1.1 Munch in Deutschland	16
2.1.2 Munch-Rezeption zwischen 1902 und 1912	23
2.2 Ernst Ludwig Kirchner und die «Brücke»	25
2.2.1 Kontakt der «Brücke»-Künstler mit Munch	32
2.2.2 Die «Brücke»-Ausstellung in Norwegen	43
2.3 Ernst Ludwig Kirchners Verhältnis zu Edvard Munch	47
2.3.1 Kirchners Kenntnis von Munch	47
2.3.2 Gemeinsame Kontakte	57
2.3.3 Kirchners Negierung der Kenntnis von Munch	62
2.4 Künstlerischer Dialog der Werke in Ausstellungen	74
2.4.1 Die «Sonderbundaustellung» in Köln	78
2.4.2 Kirchner an der «Sonderbundaustellung»	79
2.4.3 Munch an der «Sonderbundaustellung»	81
3. Ernst Ludwig Kirchners Werkgruppe <i>Bilder aus der Phantasie</i> ..	85
3.1 Klärung des Begriffs «Phantasie»	89
3.1.1 Lexikalische Definitionen	89
3.1.2 Kirchners geistesgeschichtliche Tradition	95
3.1.3 Kirchners Gebrauch des Begriffs «Phantasie»	103
3.1.3.1 «Phantasie» im umgangssprachlichen Sinn ..	111
3.1.3.2 «Phantasie» im Kirchnerschen Sinne als eigenes Konzept	111

3.2	<i>Die Bilder aus der Phantasie</i>	123
3.2.1	Quellenlage	123
3.2.2	Die Holzschnittzyklen als Vorstufe	125
3.2.3	Kirchners Idealvorstellung einer Partnerschaft	128
3.2.4	Beschreibung der Bilder aus der Phantasie	131
3.2.4.1	Die Verbindung	133
3.2.4.2	Paar vor den Menschen	137
3.2.4.3	Der Schwarze Frühling	142
3.2.4.4	Tanz zwischen den Frauen	147
3.2.4.5	Der Mann	154
3.2.4.6	Abschied	157
3.2.4.7	Der Wanderer	160
3.2.5	Fazit der Analyse der Bilder aus der Phantasie	164
3.3	Kriterien zur Erweiterung der Werkgruppe <i>Bilder aus der Phantasie</i>	167
3.3.1	Beschreibung der erweiterten Werkgruppe	169
3.3.2	Das Wandmalerei-Projekt im Museum Folkwang in Essen	174
3.4	Thematische Wegbereiter für die <i>Bilder aus der Phantasie</i>	180
3.5	Ernst Ludwig Kirchners letzte Werke (1935 bis 1938)	183
4.	Edvard Munchs <i>Lebensfries</i>	189
4.1	Klärung des Begriffs <i>Lebensfries</i>	190
4.2	Vorstufen der gedanklichen Genese des <i>Lebensfrieses</i>	199
4.2.1	Munchs literarisches Umfeld	203
4.2.1.1	Die «Kristiania-Bohème»	203
4.2.1.2	Der «Schwarze Ferkel»-Kreis in Berlin	208
4.2.1.3	Weitere wichtige Kontakte	211
4.3	Der <i>Lebensfries</i> eine Entwicklung: von der Serie zum Fries	216
4.4	Das Aula-Projekt in der Universität Oslo	231
5.	Gegenüberstellung der <i>Bilder aus der Phantasie</i> mit den <i>Lebensfries</i> -Bildern	237
5.1	<i>Die Verbindung</i> vs. <i>Auge in Auge</i>	238
5.2	<i>Paar vor den Menschen</i> vs. <i>Zum Walde II</i>	239
5.3	<i>Der Schwarze Frühling</i> vs. <i>Melancholie</i>	240

5.4	<i>Tanz zwischen den Frauen vs. Tanz des Lebens</i>	241
5.5	<i>Der Mann vs. Eifersucht</i>	243
5.6	<i>Abschied vs. Das Mädchen und der Tod</i>	244
5.7	<i>Der Wanderer vs. Roter wilder Wein</i>	244
6.	Schlussfolgerungen	247
	Literaturverzeichnis.....	259
	Primärliteratur	259
	Veröffentlichte und unveröffentlichte Briefe und Dokumente von, an und über Kirchner.....	259
	Veröffentlichte und unveröffentlichte Briefe und Dokumente von und über Munch	260
	Andere unveröffentlichte Quellen.....	263
	Kirchners Werkverzeichnisse	263
	Munchs Werkverzeichnisse	264
	Eigene Veröffentlichungen Kirchners	265
	Veröffentlichungen Kirchners unter dem Pseudonym Louis de Marsalle	267
	Eigene Veröffentlichungen Munchs	268
	Sekundärliteratur	269
	Ausstellungs-, Auktions-, Sammlungskataloge	283
	Aufsätze und Artikel	293
	Aufsätze in Zeitschriften / Artikel in Zeitungen	308
	Nachschlagewerke	314
	Abbildungsverzeichnis	317