

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
I. Michelangelos Skulptur zwischen ‘statua’ und ‘historia’ - einleitende Erörterung der Problemstellung Fazit und eigener methodischer Ansatz	9 27
II. Zur Aufstellung der Christusfigur in S. Maria sopra Minerva	31
II.I. Präsentation von 1521 bis heute	32
II.II. Vom Vertrag bis zur Aufstellung der Figur Fazit	43 57
III. Zwischen Verkündigung, Passion und Auferstehung: S. Maria sopra Minerva und der 'Christus' Michelangelos Fazit	61 71
IV. Die ‘Römische Pietà’, die ‘Brügger Madonna’ und der ‘David’: Michelangelos Interpretation ikonographischer Typen	73
IV.I. Die ‘Römische Pietà’	73
IV.II. Die ‘Brügger Madonna’	95
IV.III. Der Florentiner ‘David’ Fazit	109 129

V.	Michelangelos Figurenkonzeption: Aspekte der Kunsttheorie und Rhetorik im Paragone der bildenden Künste im 16. Jahrhundert	131
V.I.	Der Paragone mit der Antike: Michelangelos ‘Bacchus’ und der Minerva-‘Christus’	139
V.I.I.	Der ‘Bacchus’	148
V.I.II.	Der Minerva-‘Christus’	163
V.II.	‘Contrapposto’ als Gestaltungsprinzip	177
	Fazit	193
V.III.	‘Decorum’, ‘contrapposto’ und ‘historia’: Zur Rezeption michelangelesker Figurenkonzeptionen	195
	Vincenzo Danti: ‘L’onore che vince l’inganno’	207
	Giambologna: ‘Raub der Sabinerin’	210
	Benvenuto Cellini: ‘Perseus’	213
	Giovanni Lorenzo Bernini: ‘Aeneas und Anchises’-Gruppe	219
VI.	Resümee	227
Anhang I:	Kopien und Nachfolgewerke von Michelangelos ‘Christus’ in Santa Maria sopra Minerva zu Rom	231
Anhang II:	Größenangaben zu Skulpturen Michelangelos	235
Literaturverzeichnis		237
Abbildungsverzeichnis und Abbildungsnachweis		267
Abbildungen		269