

Morgen-Glantz

Conjugium Phoebe & Palladis.
oder
Die / durch Phoebi und Palladis Vermählung / erfundene
Bierpflanzung des Cereales
bey
Des Allerdurchlauchtigsten / Großmächtigsten
und Unüberwindlichsten Fürsten und Herrn /
König
Leopold des Ersten /
Erwählten Römischen Keyfers / zu allen jetzen
Majestäten des Reichs / in Böhmen / zu Hungarn / Stäheln /
Palatinen Croatien und Slavonien / Königs / Erbkönigen zu De
sterreich / Herzogen zu Carinth zu Steyr und zu Tirol zu Schwaben zu Baden zu
Sachsen zu Brandenburg / Ober- und Nieder- Oesterreich / Hergen zu Österreich
Habsburg zu A. R. K. K. K. / zu Sumpen / zu Württem / Ober- und Nieder
Sachsen / Churfürsten zu Brandenburg / zu Preuss / zu Posen zu Erzbischof
und zu Bistum / herzoglich zu Oest / Herzog und bei Westphalen
Herzog zu Hannover und zu Salzwedel.
mit der
Durchlauchtigsten Fürstin und Frau / Frauen
Eleonora / Magdalena / Theresia /
Pfalzgrävin des Rheins / in Bayern / zu Soloth / Herzog und
Duch Herzogen / Erbprinzen zu Württem / Churfürsten des Rheyd /
Kurfürst und Bistum zu Brandenburg /
Herzoginnen zu Mecklenburg / zu Brandenburg /
zu Vernehmung der allgemainen Reichs- und / mit allernachtheiligher
Zeremonien aller hohen Reichlichen Rathen
in der Churfürstlichen Pfalz- Stadt verfaßte
mit aller unterthänigk Ergebenheit
König
Christian Kurfürst von Brandenburg / auf Befehl / Fürst. Pfalz
Churfürstlichen Rath. Rath.
Schafft zu Soloth / durch Verordnen / 1707.

Zeitschrift

der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft

17/2007

Sulzbach-Rosenberg

Inhalt

ROSMARIE ZELLER	
Einleitung	9
PHILIPP THEISOHN	
„[...] was Kunst sey / sey durch Ihn“. Knorrs <i>Conjugium Phoebi et Palladis</i> , die Friedensspiel-Tradition und die Alchemie des Krieges ..	15
MONIKA FLÜR	
Multimedialität im <i>Conjugium Phoebi & Palladis</i> . Theatralische Elemente zur Inszenierung von Chaos, Ordnung und Harmonie	29
MARIE-THÉRÈSE MOUREY	
Knorr von Rosenroths <i>Conjugium Phoebi et Palladis</i> im Kontext der Planeten-Ballets des 17. Jahrhunderts	47
PIERRE BÉHAR	
Alchemistische Symbolik im dramatischen Werk Lohensteins	73
SIBYLLE RUSTERHOLZ	
Alchemie und Dichtung. Johann Valentin Andreaes <i>Chymische Hochzeit Christiani Rosencreutz. Anno 1459</i>	85
ROSMARIE ZELLER	
Metaphorische Verschlüsselung alchemistischer Prozesse. Zur Bildlichkeit in Knorrs <i>Conjugium Phoebi et Palladis</i> und Monte-Snyders <i>Metamorphosis Planetarum</i>	115
MANFRED KNEDLIK	
Die Inszenierung der Liebe. Zum Theater bei den Sulzbacher Hochzeitsfeierlichkeiten des Jahres 1692	145
HERBERT SEIFERT	
Die Feste zu den drei Hochzeiten Kaiser Leopolds I.	165

IRMGARD SCHEITLER	
Festmusik am Hof Kaiser Leopolds I.	187

MARIA GOLOUBEVA	
Hofrepräsentation Kaiser Leopolds I. und ihre Wirkung außerhalb von Wien	209

THOMAS LAU	
„Des ‚Edlen Tütschlands‘ Zierde“. Die Kaiserin und die Deutsche Nation – die Inszenierung weiblicher Tugend im Zeichen bourbonisch-habsburgischer Rivalität	217

BERNHARD JAHN	
Lieto fine – Überlegungen zur Funktion der Hochzeit in barocken Opern	235

Miszellen

ROSMARIE ZELLER, GERD GEISMANN	
Zum Rücktritt von Italo Michele Battafarano	255
DIETRICH BLAUFUß	
Seitensynopse zum <i>Apokalypse-Kommentar</i>	257

Rezensionen

Misia Sophia DOMS: „ <i>Alkümisten</i> “ und „ <i>Decoctores</i> “ (Zeller)	263
<i>350 Jahre Wittelsbacher Fürstentum Pfalz-Sulzbach</i> (Jaitner)	265
Jutta BREYL: <i>Pictura loquens - Poesis tacens</i> (Berns)	267
Christian HECHT: <i>Die Glorie. Begriff, Thema, Bildelement</i> (Berns)	271