

SCHRIFTEN ZUR POLITISCHEN KULTUR DER  
**Weimarer Republik**

---

13

Elizabeth Guilhamon / Daniel Meyer  
(Hrsg.)

## Die streitbare Klio

Zur Repräsentation von Macht und Geschichte  
in der Literatur



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

## *Inhalt*

*Elizabeth Guilhamon und Daniel Meyer*

|                  |   |
|------------------|---|
| Einleitung ..... | 7 |
|------------------|---|

### I. Geschichtsdenken und Ethik

*Michael Neumann*

|   |    |
|---|----|
| Ergriffenheit. Figurationen der Berührung ..... | 27 |
|---|----|

*Gérard Raulet*

|   |    |
|---|----|
| « Streitbarer Humanismus ». Zum Verhältnis von Ethik und Politik<br>in Heinrich Manns Roman <i>Henri Quatre</i> ..... | 43 |
|---|----|

*Daniel Argelès*

|   |    |
|---|----|
| Der <i>Zauberberg</i> und der Erste Weltkrieg. Thomas Manns<br>schwankende Geschichtsauffassung in der ersten Hälfte der<br>Zwanziger Jahre ..... | 71 |
|---|----|

*Achim Geisenhanslüke*

|  |    |
|--|----|
| Permanenz der Katastrophe. Zur Darstellung der Geschichte in<br>Robert Musils <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> ..... | 87 |
|--|----|

### II. Geschichtsrhetorik und Medium

*Christa Karpenstein-Eßbach*

|  |     |
|--|-----|
| Krieg und Geschichte. Zur literarischen Repräsentation des Ersten<br>Weltkriegs im Ausgang der Weimarer Republik ..... | 109 |
|--|-----|

*Daniel Meyer*

|   |     |
|---|-----|
| Von der Erzählung zur Geschichtlichkeit. Alfred Döblins <i>Manas</i><br>im Kontext der Weimarer Verseppik ..... | 127 |
|---|-----|

*Claire Kaiser*

|  |     |
|--|-----|
| <i>Berlin Alexanderplatz</i> von Alfred Döblin zu Piel Jutzi. Ein<br>apokalyptisches Geschichtsdenken? ..... | 141 |
|--|-----|

*Paul Laveau*

Brechts *Dreigroschenroman* (1934). Satire, Verfremdung und Bezug zur Gegenwart ..... 151

*Nicole Pelletier*

Die Komödie des Menschen. Geschichte bei Horváth ..... 163

### III. Geschichtsdiskurs und Politik

*Luca Crescenzi*

Übergang und Simultanität. Thomas Manns Rede "Von deutscher Republik" und die Symbolik des Zauberberg ..... 179

*Elisabeth Galvan*

Gegenwart und Mythos. Geschichtsdarstellung in den Romanen *Liebe beginnt* (1933) und *Elissa* (1937) von Marie Luise Kaschnitz ..... 195

*Alison Boulanger*

Harmoniegesetze und Naturkreisläufe. Die Geschichtsauffassung bei Hans Henny Jahnn ..... 207

*Elizabeth Guilhamon*

Der Konkurs der Diskurse in Hermann Brochs *Entsöhnung* und Bertolt Brechts *Heilige Johanna der Schlachthöfe* ..... 221