

SCHRIFTEN ZUR POLITISCHEN KULTUR DER  
**Weimarer Republik**

---

13

Elizabeth Guilhamon / Daniel Meyer  
(Hrsg.)

# Die streitbare Klio

Zur Repräsentation von Macht und Geschichte  
in der Literatur



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

## *Inhalt*

*Elizabeth Guilhamon und Daniel Meyer*

Einleitung.....	7
-----------------	---

### **i. Geschichtsdenken und Ethik**

*Michael Neumann*

Ergriffenheit. Figurationen der Berührung .....	27
---	----

*Gérard Raulet*

« Streitbarer Humanismus ». Zum Verhältnis von Ethik und Politik in Heinrich Manns Roman <i>Henri Quatre</i> .....	43
---	----

*Daniel Argelès*

Der <i>Zauberberg</i> und der Erste Weltkrieg. Thomas Manns schwankende Geschichtsauffassung in der ersten Hälfte der Zwanziger Jahre .....	71
---	----

*Achim Geisenhanslike*

Permanenz der Katastrophe. Zur Darstellung der Geschichte in Robert Musils <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> .....	87
--	----

### **ii. Geschichtsrhetorik und Medium**

*Christa Karpenstein-Eßbach*

Krieg und Geschichte. Zur literarischen Repräsentation des Ersten Weltkriegs im Ausgang der Weimarer Republik .....	109
--	-----

*Daniel Meyer*

Von der Erzählung zur Geschichtlichkeit. Alfred Döblins <i>Manas</i> im Kontext der Weimarer Versepic .....	127
--	-----

*Claire Kaiser*

Berlin Alexanderplatz von Alfred Döblin zu Piel Jutzi. Ein apokalyptisches Geschichtsdenken? .....	141
---	-----

<i>Paul Laveau</i>	
Brechts Dreigroschenroman (1934). Satire, Verfremdung und Bezug zur Gegenwart .....	151
<i>Nicole Pelletier</i>	
Die Komödie des Menschen. Geschichte bei Horváth .....	163

### III. Geschichtsdiskurs und Politik

<i>Luca Crescenzi</i>	
Übergang und Simultanität. Thomas Manns Rede “Von deutscher Republik” und die Symbolik des Zauberberg .....	179
<i>Elisabeth Galvan</i>	
Gegenwart und Mythos. Geschichtsdarstellung in den Romanen <i>Liebe beginnt</i> (1933) und <i>Elissa</i> (1937) von Marie Luise Kaschnitz .....	195
<i>Alison Boulanger</i>	
Harmoniegesetze und Naturkreisläufe. Die Geschichtsauffassung bei Hans Henny Jahnn .....	207
<i>Elizabeth Guilhamon</i>	
Der Konkurs der Diskurse in Hermann Brochs <i>Entsühnung</i> und Bertolt Brechts <i>Heilige Johanna der Schlachthöfe</i> .....	221