

# Studien zum Theater, Film und Fernsehen

Hrsg. von Renate Möhrmann

## Sascha Keilholz Zerfallstudien

Verlusterfahrungen im  
Nordamerikanischen Independent Kino  
1991 – 2002

## Inhaltsverzeichnis

<b>Prolog</b>	12
<b>I. Einleitung</b>	15
<b>II. Seelen in Winterlandschaften</b>	31
1. Atom Egoyan: <i>The Sweet Hereafter</i>	31
2. Paul Schrader: <i>Affliction</i>	43
3. Ang Lee: <i>The Ice-Storm</i>	52
<b>III. Die Rache ist mein</b>	61
Todd Field: <i>In the Bedroom</i>	61
<b>IV. Sean Penn</b>	71
1. Cinema of Outsiders and Loneliness: <i>The Indian Runner</i>	72
2. Die Rache ist mein II: <i>The Crossing Guard</i>	81
3. Exkurs: Friedrich Dürrenmatts <i>Das Versprechen</i>	90
4. Exkurs II: Ladislao Vajdas <i>Es geschah am helllichten Tag</i>	98
5. Die Rache ist mein III: <i>The Pledge</i>	102
6. Umkehr: <i>11'09''01 – September 11</i>	112
<b>V. Nach dem Zerfall</b>	115
Spike Lee: <i>25th Hour</i>	115
<b>VI. Fazit</b>	125
<b>VII. Filmographie</b>	131
<b>VIII. Literaturverzeichnis</b>	133