

Studien zum Theater, Film und Fernsehen

Hrsg. von Renate Möhrmann

Sascha Keilholz

Zerfallstudien

Verlusterfahrungen im
Nordamerikanischen Independent Kino
1991 – 2002

Inhaltsverzeichnis

Prolog	12
I. Einleitung	15
II. Seelen in Winterlandschaften	31
1. Atom Egoyan: <i>The Sweet Hereafter</i>	31
2. Paul Schrader: <i>Affliction</i>	43
3. Ang Lee: <i>The Ice-Storm</i>	52
III. Die Rache ist mein	61
Todd Field: <i>In the Bedroom</i>	61
IV. Sean Penn	71
1. Cinema of Outsiders and Loneliness: <i>The Indian Runner</i>	72
2. Die Rache ist mein II: <i>The Crossing Guard</i>	81
3. Exkurs: Friedrich Dürrenmatts <i>Das Versprechen</i>	90
4. Exkurs II: Ladislao Vajdas <i>Es geschah am hellichten Tag</i>	98
5. Die Rache ist mein III: <i>The Pledge</i>	102
6. Umkehr: 11 '09 '01 – September 11	112
V. Nach dem Zerfall	115
Spike Lee: <i>25th Hour</i>	115
VI. Fazit	125
VII. Filmographie	131
VIII. Literaturverzeichnis	133